

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PARMENIDE"  
- VALLO DELLA LUCANIA (SA) -**

---

**ESAME DI STATO a. s. 2021-2022**



**Documento del Consiglio di Classe**  
(art. 17, comma 1 d.l.g.s. n. 62/2017)

**Classe III - Sez. A -**

**LICEO CLASSICO**

Il Coordinatore di classe  
*Prof.ssa Nadia Del Baglivo.*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

*Prof. Francesco MASSANOVA*

# **1. DESCRIZIONE**

## **DEL CONTESTO GENERALE**

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il bacino di utenza dell'IIS "Parmenide" coincide con numerosi Comuni che gravitano intorno a Vallo della Lucania. Opera dunque nel Cilento, un territorio in massima parte collinare situato tra il mare e i massicci montuosi del Gelbison e del Cervati. Si tratta di una regione molto suggestiva, ricca di beni paesaggistici, storici e architettonici, che hanno caratterizzato la sua storia ed è inoltre connotata da un'indubbia vocazione turistica che, a partire dagli anni Settanta, ha fatto registrare uno sviluppo rapido soprattutto della fascia costiera, date le sue ricchezze archeologiche e le sue bellezze naturali. Il Parco Nazionale del Cilento, istituito nel 1993 ha altresì contribuito e contribuisce ad un effettivo processo di ammodernamento e sviluppo, dell'intero territorio.

In tale contesto la nostra istituzione scolastica rappresenta l'agenzia culturale e formativa per eccellenza anche se, negli ultimissimi anni, con l'avvento della comunicazione telematica, si sono dilatati spazi ed ambiti di comunicazione. Lo sforzo di definire e relazionare territorio e scuola qui proposto, porta in sé, nella sua globalità la necessità di ricercare un quadro concettuale e operativo capace di misurarsi criticamente e spassionatamente con i risultati effettivi che l'istituzione scolastica è, e sarà, in grado di produrre nel corso dell'interazione con il suo territorio.

### 1.2 Presentazione Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Parmenide", la cui offerta formativa si è arricchita del Liceo Musicale, è nato dall'unione del Liceo Classico "Parmenide" e dell'Istituto Magistrale statale "Giovanni Verga". **Il Liceo Classico**, istituito nel 1919, è il più antico e prestigioso Istituto superiore del Cilento; ha formato intere generazioni di noti e affermati professionisti e docenti che si sono distinti anche all'estero. L'istituto Magistrale "Giovanni Verga" ha preparato un gran numero di maestri –educatori che hanno formato egregiamente molte generazioni cilentane e si è caratterizzato per numerosi progetti e sperimentazioni trasformati, a seguito della legge Gelmini, nei licei: Linguistico e delle Scienze Umane e, dall'anno scolastico 2014-15, Liceo musicale.. Il nostro Istituto promuove numerose attività extra curricolari: corsi di lingue straniere con certificazioni esterne sostenute presso i migliori enti certificatori esteri presenti nella nostra regione e riconosciuti dal MIUR quali: Delf – Cambridge - Fit in Deutsch; Certamina di latino e greco, Olimpiadi d'italiano, laboratori teatrali, stages di Scienze Umane, laboratori musicali, laboratori per alunni diversamente abili, attività sportive. Il nostro istituto è dotato inoltre di diversi laboratori (lingue, informatica, studio di registrazione, musicale), nonché di aule multimediali, LIM in tutte le aule e cablaggio dell'intero Istituto. Il passato del nostro territorio è fuso dunque, in modo unico, con la nascita del sapere occidentale ed il suo futuro dipende dalle competenze che soltanto l'autentica cultura può costruire. Ecco perché l'Istituto Superiore "Parmenide" da anni è allineato con i curricula di Lisbona per la formazione dell'uomo e del cittadino, sul modello degli assi culturali.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il percorso del LICEO CLASSICO è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore (+33 ore di potenziamento di matematica) nel primo biennio, che mantiene la denominazione di ginnasio, corrispondenti a 27(+1 di potenziamento di matematica) ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Le finalità educative del Liceo classico hanno riguardato la maturazione umana e culturale di ogni alunno, l'acquisizione della personale autonomia critica attraverso l'assunzione di consapevolezza della propria identità adolescenziale in rapporto con la società contemporanea e in vista del futuro inserimento nel mondo universitario e del lavoro.

A queste finalità hanno concorso tutte le discipline, pur nelle loro concezioni e nelle loro motivazioni, sviluppando in essi la capacità:

- di ragionare deduttivamente ed induttivamente, in modo coerente ed argomentato;

- di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere;
- di acquisire l'attitudine a pensare per modelli diversi e di individuare alternative possibili;
- di comprendere il senso storico del sapere e dello svilupparsi della civiltà europea;
- di comprendere le strutture concettuali e sintetiche del sapere classico, filosofico e scientifico;
- di comprendere i problemi del territorio e della società civile;
- di essere consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<b>Totale ore annuali</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>

\* con Informatica al primo biennio - \*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Si precisa che è stata inserita 1 ora a settimana per potenziare la Matematica nelle classi del biennio.

### **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**



### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di classe

COGNOME E NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
Francesco Massanova	Dirigente Scolastico	
Del Baglivo Nadia	Docente	Lingua e cultura latina. Lingua e cultura greca
Marchetti Maria	Docente	Lingua e cultura italiana
Scorza Carlo	Docente	Storia - Filosofia
Senatore Marcella	Docente	Matematica - Fisica
Longobardi Liberina Luciana	Docente	Storia dell'arte
Gambardella Raffaella	Docente	Lingua e cultura inglese
Margarucci Gianfranco	Docente	Scienze motorie
D'Orsi Ronel	Docente	Religione
Scarpa Milva	Docente	Scienze naturali
Di Sevo Anella	Docente	Sostegno

#### 3.2 Continuità docenti

Disciplina	3 <sup>a</sup> Classe	4 <sup>a</sup> Classe	5 <sup>a</sup> Classe
Lingua e cultura greca Lingua e cultura latina	Del Baglivo Nadia	Del Baglivo Nadia	Del Baglivo Nadia
Lingua e cultura italiana	Marchetti Maria	Marchetti Maria	Marchetti Maria
Storia – Filosofia	Ruocco Lucia( Storia) Malafronte Francesco ( Filosofia )	Scorza Carlo	Scorza Carlo
Matematica –Fisica	Giordano Carmela	Russo Giuseppe	Senatore Marcella
Storia dell'arte	Nittolo Gaetano	Longobardi Liberina Luciana	Longobardi Liberina Luciana
Lingua e cultura inglese	Gambardella Raffaella	Gambardella Raffaella	Gambardella Raffaella
Scienze naturali	Scarpa Milva	Scarpa Milva	Scarpa Milva
Scienze Motorie	Margarucci Gianfranco	Margarucci Gianfranco	Margarucci Gianfranco
Religione	D'Orsi Ronel	D'Orsi Ronel	D'Orsi Ronel

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe III A è costituita da 23 alunni, 14 ragazze e 9 ragazzi (di cui uno in possesso di certificazione Legge n. 104/92 che si avvale dell'insegnante di sostegno), provenienti da Vallo della Lucania e dai paesi limitrofi. Gli alunni tutti regolarmente frequentanti, provengono da un ambiente socio-culturale eterogeneo e hanno costituito un gruppo classe abbastanza compatto, in virtù di una naturale predisposizione al rispetto reciproco e alla correttezza nei rapporti interpersonali, sia con i docenti che nel corso del quinquennio si sono susseguiti, sia tra di loro.

Nel corso degli anni questa Classe, seppure messa alla prova da due anni di didattica a distanza a causa della pandemia, è cresciuta in impegno e nel misurarsi anche con diverse esperienze culturali importanti.

Grazie all'abilità di adattarsi ad insegnanti e metodologie didattiche diverse, gli alunni hanno partecipato in maniera adeguata e ognuno secondo le sue capacità, alle attività programmate, mostrandosi attenti e motivati.

Alla fine di questo ultimo anno, per quanto riguarda gli obiettivi didattici raggiunti, si può affermare che la classe si presenta così strutturata:

Una parte degli alunni si è distinta per impegno e per capacità di analisi e rielaborazione dei temi trattati nelle varie discipline. La preparazione generale risulta quindi ottima e in alcuni casi rafforzata da approfondimenti personali e supportata da ottime abilità argomentative e buone capacità critiche.

Un secondo gruppo, più numeroso, è costituito da una fascia di allievi volenterosi e puntuali nello studio, attenti in classe ed autonomi nell'acquisizione critica. Ha mostrato di saper operare in modo conforme alle richieste e si è impegnato a consolidare competenze e conoscenze. La preparazione generale risulta complessivamente buona così come buona risulta essere l'abilità argomentativa.

Pochi studenti hanno raggiunto in maniera complessivamente sufficiente gli obiettivi disciplinari nonostante un impegno non sempre costante. I discenti opportunamente guidati e sollecitati, hanno fatto registrare sostanziali progressi rispetto ai livelli di partenza.

Il Consiglio di classe si sente comunque di affermare, con convinzione e con onestà, che tutti gli allievi, in rapporto ai livelli di partenza, anche se con ritmi differenti e pur presentando diversità nell'atteggiamento, nell'impegno e nel rendimento, hanno compiuto un significativo percorso personale di crescita umana, civile e culturale.

Sotto il profilo disciplinare, gli allievi hanno tenuto un comportamento sempre corretto e responsabile raggiungendo in maniera soddisfacente gli obiettivi educativi generali. Ben integrati all'interno del contesto della classe, disponibili al confronto e collaborativi, in nessun caso si sono resi protagonisti di comportamenti irriverenti.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

**INDICAZIONI GENERALI : ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella Classe è presente un solo alunno BES in possesso di certificazione Legge n. 104/92 che si avvale dell'insegnante di sostegno.

#### 5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

La metodologia didattica adottata ed attuata nel nostro Istituto mira a promuovere uno studio che coinvolga l'alunno in maniera attiva, ponendolo al centro dell'azione e dei dialoghi formativi.

Per questo motivo, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento (come sancita dalla Carta Costituzionale - art.33), gli apprendimenti individuali sono stati potenziati attraverso strategie che, affiancando la tradizionale lezione frontale, hanno privilegiato sempre il continuo dialogo tra docente ed alunno.

A questo scopo sono state adoperate varie metodologie:

- **Lezione frontale** che, tuttavia, ha previsto in sé anche fasi "interattive" in modo da stimolare l'attenzione, la concentrazione e l'interesse degli alunni.

Si è proceduto per schematizzazioni, esposizioni dei nuclei concettuali, riservando approfondimenti, riflessioni, applicazioni alle altre fasi di lavoro.

- **Lezione interattiva:** si è avuta cura di sollecitare l'intervento degli alunni, chiedendo loro non solo suggerimenti in merito all'impostazione ed allo svolgimento di testi di varia natura, ma anche integrazioni, deduzioni, conclusioni con la guida dell'insegnante.

- **Cooperative Learning:** Gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente, collaborando in vista di un apprendimento cooperativo e acquisendo maggiore fiducia nelle proprie capacità.

- **Esercitazioni individuali o di gruppo:** per consolidare e fissare quanto appreso.

Nei due precedenti anni scolastici e durante quello in corso, a causa dell'emergenza epidemiologica Covid-19, la scuola ha adottato strumenti e strategie per far fronte alla situazione sanitaria. Sin da subito, sulla base delle indicazioni ministeriali (DPCM del 03 marzo 2020 e successivi) si è attivata garantendo la continuità didattica attraverso :

- **Didattica a distanza (DAD)**, in modalità

Asincrona (attraverso le specifiche funzioni del registro elettronico - piattaforma Sissiwab)

Sincrona (attraverso l'applicazione Hangouts Meet della piattaforma Google Suite for Education della Scuola)

- **Didattica integrata digitale (DID)**

con la partecipazione contemporanea degli alunni in presenza e quelli affetti da covid da remoto

Al fine di coinvolgere e supportare gli studenti in questa fase difficile ed inaspettata, gli insegnanti hanno organizzato videolezioni programmate e svolte col supporto di materiale digitale; hanno assegnato e corretto esercitazioni e /o verifiche anche attraverso i canali informatici ufficiali; hanno assegnato i compiti con l'utilizzo del registro elettronico; hanno integrato le spiegazioni con materiale semplificato, mappe concettuali, Power point, lezioni su You Tube. Inoltre hanno sempre preso in considerazione il disagio e le difficoltà degli alunni legati a connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato . Per tali ragioni spesso il lavoro da svolgere a casa è stato alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze.

L'offerta dell'Istituto di Istruzione Superiore "Parmenide", così com'è stata pianificata negli indirizzi di studio attivati, mira a promuovere sul piano formativo:

- Lo sviluppo integrale della personalità degli allievi e la formazione di mentalità aperte, in grado di vivere pienamente il presente e progettare il futuro;
- L'acquisizione di autonomia di giudizio, capacità critiche e di gestione organica, chiara e coerente delle conoscenze e delle metodologie d'analisi;
- Capacità di dialogo e di confronto con gli altri (anche in una prospettiva europea);
- Sensibilizzazione al rispetto della natura e dell'ambiente;
- Acquisizione di metodi e strumenti interpretativi del reale per una visione unitaria del sapere in una coerente sintesi culturale.
- Potenziamento del raccordo con il mondo del lavoro

a perseguire come **Obiettivi trasversali**

a) Rispetto dei tempi e degli stili di apprendimento, per contrastare le disuguaglianze socio-culturali e territoriali e per prevenire (più che per recuperare nel caso della nostra scuola) l'abbandono e la dispersione scolastica, in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo.

b) Garanzia del diritto allo studio, delle pari opportunità di successo formativo e di istruzione permanente dei cittadini (Recupero in itinere, Sportello di ascolto, Corsi di Recupero)

c) Realizzazione di un'idea di scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica (viaggi di istruzione, visite guidate, teatro, poesia, certificazioni lingua inglese, attività sportive, laboratori)

d) Potenziamento dei saperi e delle competenze degli studenti :

- sul piano educativo:
  - Rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente;
  - Presa di coscienza delle regole della vita comunitaria,
  - Atteggiamento positivo nei confronti dell'attività scolastica ;
- sul piano della formazione culturale:
  - Comprendere e decodificare messaggi più o meno complessi;
  - Conoscere i dati informativi trasmessi;
  - Sapere applicare quanto appreso e sapere apprendere mediante il "fare";
  - Chiarire gli aspetti significativi di un problema;
  - Approfondire i contenuti di problemi e teorie;
  - Rielaborare in ambito disciplinare;
  - Rielaborare in ambito interdisciplinare;
  - Procedere ad una rielaborazione personale critica e creativa

e) Individuazione di percorsi e di sistemi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito

(Certamina, Certificazioni esterne delle lingue straniere, Olimpiadi di Italiano)

## 5.1. PCTO: triennio

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel

Alla luce della Guida operativa per la scuola, elaborata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione, Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, l'Istituto ha individuato dei percorsi che hanno tenuto conto della missione generale dell'istruzione e della formazione.

Obiettivi individuati:

- sviluppo della cittadinanza attiva
- sviluppo personale e il benessere
- incremento delle abilità trasversali, tra cui quelle digitali
- costruzione di nuovi percorsi di vita e lavoro, anche auto-imprenditivi, fondati su uno spirito pro-attivo, con il supporto di metodologie e strumenti utili a percepire anticipatamente i problemi, le tendenze o i cambiamenti futuri, al fine di pianificare le azioni opportune in tempo, sviluppando flessibilità ai cambiamenti del mercato del lavoro. Nella prospettiva europea, questi obiettivi sono indissociabili dall'esigenza di migliorare le abilità funzionali all'occupabilità e alla mobilità sociale, in un'ottica di sempre maggiore inclusività dei sistemi di istruzione e formazione.

Nella Comunicazione della Commissione al Parlamento europeo, al Consiglio, al Comitato economico e sociale europeo e al Comitato delle regioni dal titolo: "Ripensare l'istruzione: investire nelle abilità in vista di migliori risultati socio-economici" del novembre 2012, la Commissione europea ha chiarito meglio gli obiettivi per lo sviluppo di un'istruzione e una formazione professionale di eccellenza. In particolare, è stata sollecitata la promozione:

- dell'apprendimento basato sul lavoro, anche con tirocini e periodi di apprendistato di qualità e modelli di apprendimento duale per agevolare il passaggio dallo studio al lavoro;
- di partenariati fra istituzioni pubbliche e private (per garantire l'adeguatezza dei curricula e delle competenze);
- della mobilità, attraverso il programma "Erasmus per tutti", ora "Erasmus +", lanciato nel 2014.

La nostra Istituzione scolastica pertanto si è proposta di costituire una rete di legami e collaborazioni con altre scuole e con le strutture produttive del territorio, stipulando in autonomia i necessari accordi per costruire partenariati stabili ed efficaci, finalizzati a garantire esperienze diversificate, corrispondenti alla varietà delle competenze che gli studenti hanno potuto sviluppare.

Per attuare questo punto, si è partiti da una ricognizione dei fabbisogni formativi sul territorio, sulla base non solo delle esperienze dirette, ma anche sull'analisi di una serie di dati e informazioni resi disponibili da ricerche e rilevazioni condotte da soggetti esterni alla scuola (indagine Excelsior di Unioncamere, statistiche ISTAT, studi ISFOL, Almalaurea, Alma diploma, Servizi per l'impiego, altri osservatori del sistema camerale, degli enti locali e delle parti sociali ecc.).

Successivamente a questa fase di studio e ricerca, la scuola ha individuato le realtà con le quali avviare collaborazioni che hanno assunto sia la forma di accordi ad ampio raggio, sia di convenzioni operative e specifiche.

I soggetti individuati per la classe III A sono stati i seguenti:

Soprintendenza ai beni culturali ed archeologici;

Musei, Enti ed Associazioni culturali presenti sul territorio.

A.s.	Progetto	Classe		Tutor		Periodo
2019/ 20	Dialoghi sul male	IIIA	Tutta la classe	Marchetti Maria	40	Aprile- Maggio
2019/ 20	Corso sulla Sicurezza	IIIA	Tutta la classe	Gregorio Francesca	10	Ottobre- Dicembre
2021/ 22	Giornate FAI di PRIMAVERA 2022  APPRENDISTI CICERONI	III A	Tutta la classe	Gregorio Francesca	40	Gennaio- Marzo

Il progetto PCTO “Dialoghi sul male” si è svolto online sulla piattaforma Meet di Gsuite for Education dal momento che gli alunni erano in dad a causa del covid-19. Gli alunni sono stati impegnati in 20 ore di formazione nel corso delle quali hanno letto dei testi di riferimento di argomento vario, come ad esempio di diritto, letteratura, archeologia e filologia così da estrapolarne le parti più significative per elaborare domande o proporre approfondimenti ai relatori, autori dei testi di riferimento (20 ore di analisi e dibattito).

Il progetto PCTO “Apprendisti Ciceroni” per le “Giornate Fai di Primavera” è stato articolato in tre parti: preparazione in classe, sopralluogo presso i siti di interesse storico e artistico individuati dal Fai ed esecuzione del progetto Apprendisti Ciceroni nelle giornate Fai di primavera il 26 e 27 Marzo 2022. Gli studenti sono stati impegnati presso i seguenti siti: Museo J. Ortega in San Giovanni a Piro e Chiesa S. Maria ad Martyres in Lentiscosa.

Si è trattato di un progetto di cittadinanza attiva volto alla conoscenza dei luoghi di rilevanza storica presenti sul territorio nazionale.

La formazione degli studenti è pensata come una esperienza continuativa durante tutto l'anno scolastico, che concretamente vede la loro partecipazione sul campo presso istituzioni museali pubbliche o private, in occasione di eventi organizzati dal territorio e nei principali eventi nazionali FAI.

Le discipline coinvolte nei suddetti percorsi sono diverse: la letteratura italiana, la letteratura greca e latina, l'educazione civica, la storia e la filosofia, la lingua e la cultura inglese. Discipline di ambito umanistico in linea con il percorso di studio degli alunni.

Il Corso sulla Sicurezza si è svolto sulla piattaforma del MIUR.

Profilo formativo di riferimento

Trattandosi di più progetti le figure coinvolte di esperti sono state diverse: archeologi, docenti di lettere, restauratori, docenti di filosofia e di diritto.

Modalità del percorso:

- Valorizzazione dei beni artistico-archeologici, attraverso attività laboratoriali di studio, di ricerca e di produzione scritta.
- Rivalutazione di luoghi di interesse storico-archeologico, simbolo della cultura mediterranea e del pensiero filosofico occidentale con particolare riferimento alla Magna Grecia
- Rendere gli alunni “ambasciatori di cultura e dialogo”.



## ATTIVITA' E PROGETTI

### 4. ATTIVITA' E PROGETTI

I docenti nel corso dei cinque anni hanno puntato sulle seguenti azioni per attuare il successo formativo degli alunni:

- **Attività di recupero e potenziamento**
  - **Recupero in itinere** per tutte le discipline. In orario curriculare sono state previste lezioni ed esercitazioni di ripasso e consolidamento.
  - **Corsi di Recupero** Per gli allievi in situazione di disagio scolastico o di difficoltà, sono stati attivati, seguendo procedure deliberate dal Collegio dei Docenti, interventi didattici ed educativi integrativi. I corsi si sono tenuti di pomeriggio e per gruppi ristretti di studenti della stessa classe o di classi parallele e livelli omogenei.
  - **Recupero debiti**

Le attività di recupero sono state parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa e sono state indirizzate agli studenti che presentavano insufficienze, sia al termine del trimestre che alla fine del pentamestre.

Dopo gli interventi di recupero dei debiti del trimestre, i discenti sono stati sottoposti a verifiche intermedie nell'ambito delle attività curricolari, al fine di accertare il recupero o meno delle carenze riscontrate;

A fine anno scolastico invece il consiglio di classe ha provveduto ad informare le famiglie degli studenti che hanno fatto registrare ancora insufficienze in una o più materie, e hanno rimandato la decisione di promuoverli ad una data successiva e comunque, prima dell'inizio del nuovo anno scolastico, previo accertamento dell'avvenuto superamento del debito.

- **Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa, esperienze extracurricolari e di orientamento**

La classe oltre ai percorsi curricolari delle varie discipline, ha partecipato nell'arco del triennio alle seguenti attività:

Olimpiadi di Italiano.

Festival della Filosofia in Magna Grecia

Visite guidate ai parchi archeologici di Paestum e Velia

Incontri filosofici ad Ascea (Fondazione Alario)

Incontro organizzato in Istituto in occasione della giornata contro la violenza sulle donne

Partecipazione al concorso letterario de "I colloqui fiorentini"

Giornata della Poesia organizzata nell'Istituto

Giornate dell'arte organizzate dai rappresentanti d'Istituto in collaborazione con le altre scuole di Vallo della Lucania

Organizzazione della Notte Bianca del Liceo Classico e dell'Open Day dell'Istituto.  
Viaggio d'istruzione in Sicilia  
Partecipazione al progetto " Cinema Cilento"  
Partecipazione alla mostra organizzata dalla BBC sul Barocco  
Incontro con gli autori  
Convegno internazionale di apicoltura.  
Lavoro sulle api nella letteratura dal mondo classico ad oggi.  
Partecipazione al "Dantedì"(on line)  
Giornata della Poesia con la partecipazione di Franco Arminio.  
Visione de "Il Simposio" di Platone presso la Fondazione Alario di Ascea.  
Partecipazione alla redazione dei Quaderni del Parmenide.  
Orientamento presso le Università degli Studi di Salerno e di Napoli.

- **Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"**

L'educazione alla **cittadinanza attiva** e alla **legalità** è uno degli obiettivi fondamentali della nostra istituzione scolastica. La Scuola ha la responsabilità di educare i giovani alla società attivando una concreta azione di educazione alla legalità, diffondendo un'autentica cultura dei valori civili. Si tratta di una cultura che intende il diritto come espressione del patto sociale, che consente l'acquisizione di una nozione più profonda dei diritti di cittadinanza, che aiuta a comprendere i fondamenti giuridici della vita personale e sociale e che sviluppa la consapevolezza che libertà, solidarietà, sicurezza, dignità non vanno considerate condizioni acquisite definitivamente, ma vanno perseguite, volute e protette.

Ne sono strumenti:

- L'azione didattica quotidiana con l'impegno a favorire l'apprendimento e il rispetto delle regole di vita comune
- La riflessione teorica sulla legge e sul diritto emergente dallo studio delle varie discipline
- la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace
- il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture
- il sostegno dell'assunzione di responsabilità
- la solidarietà
- la cura dei beni comuni
- la consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- percorsi e progetti specifici di educazione alla legalità

Come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica L.20/19 n° 92 e dal Decreto attuativo del 22 Giugno 2020, la scuola ha sviluppato un curriculum di 33 ore spalmato su tutte le discipline e articolato sui tre nuclei concettuali fondamentali:

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

Nello specifico si rimanda al punto 7.

- **Percorsi interdisciplinari**

Come previsto dalle programmazioni dipartimentali dell'Istituto, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, anche in considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha approfondito, nel corso dell'anno, diversi nuclei tematici, parte integrante dei singoli programmi curriculari, che, in un'ottica di maggiore efficacia dell'azione formativa, puntassero ad una didattica collaborativa tra i docenti di più discipline e, ovviamente, tra docenti e studenti.

Le macroaree trasversali individuate dal Consiglio sono state le seguenti:

**Il rapporto uomo-natura**

**La crisi delle certezze: apparenze e realtà**

**Il tema della morte**

**Il rapporto tra l'uomo e il tempo**

## **5. INDICAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> (alla fine dell'anno per la disciplina)
1 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; 2 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 3 Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 4 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico 5 Utilizzare e produrre testi multimediali
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</b> (anche attraverso UDA o moduli)
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Romanticismo:<ul style="list-style-type: none"><li>- La situazione politica ed economica in Italia e in Europa negli anni del Romanticismo</li><li>- I caratteri della cultura romantica; la nuova posizione del letterato e l'organizzazione della cultura; il ruolo e la diffusione dei giornali in Italia</li><li>- I caratteri della letteratura romantica in Europa e in Italia: le tematiche, la poetica, i contenuti, le ideologie</li><li>- La battaglia fra "classici" e romantici in Italia</li><li>- I generi letterari e il pubblico; il trionfo del romanzo</li><li>- La questione della lingua in Italia</li></ul>Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi:<ul style="list-style-type: none"><li>- Madame de Staël, Sull'importanza delle traduzioni</li><li>- Giovanni Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</li></ul></li> <li>• Alessandro Manzoni<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita e le opere</li><li>- Gli scritti di poetica</li><li>- La prima produzione poetica neoclassica: "In morte di Carlo Imbonati"</li><li>- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi</li><li>- La Storia della colonna infame Tra storiografia e pamphlettistica</li><li>- I promessi sposi: le varie edizioni; la struttura dell'opera; la trama; le tematiche; l'ideologia religiosa; l'ordine temporale e spaziale; il sistema e i caratteri dei personaggi; i caratteri del narratore; la lingua e lo stile.</li></ul>Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi di A. Manzoni:<ul style="list-style-type: none"><li>- La lettera al signor Chauvet</li><li>- La lettera a Cesare D'Azeglio</li><li>- Adelchi: Coro dell'atto IV</li><li>- I Promessi sposi: Il tema della monacazione forzata (lettura dei capp. IX e X) Il tema della peste: (Capp. XXXI e XXXII)</li></ul></li> <li>• Giacomo Leopardi<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita; la formazione; le opere</li></ul></li></ul>

- Le lettere: A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia
  - Il sistema filosofico leopardiano
  - La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia- pensiero
  - Lo Zibaldone di pensieri: composizione, contenuti, tematiche, lingua e stile
  - Le Operette morali: composizione, contenuti, tematiche, lingua e stile
  - I Canti:
    - composizione; le edizioni; i due filoni principali; i contenuti; le tematiche; lingua e stile;
    - le tre fasi della poesia leopardiana: le canzoni civili e gli idilli; i canti pisano- recanatesi;
    - il "ciclo di Aspasia"
- Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi di G. Leopardi:
- La lettera al padre
  - La lettera a Pietro Giordani
  - Dialogo della Natura e di un islandese
  - Dialogo di un venditore di almanacchi
  - L'infinito
  - La sera del dì di festa
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - La quiete dopo la tempesta
  - Il sabato del villaggio
  - A se stesso
  - La ginestra, o il fiore del deserto (solo lettura): Ideologia e società: tra la satira e la proposta: messaggio conclusivo.

- Il secondo '800:
  - la situazione politica ed economica in Italia e in Europa
  - Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo: le tematiche, la poetica, i contenuti, le ideologie
  - L'organizzazione della cultura, la nuova posizione del letterato e dell'artista, i generi letterali e il pubblico
  - Il dibattito sulla lingua in Italia
  - Il movimento della Scapigliatura: le tematiche, la poetica, i contenuti, le ideologie
  - Dal Realismo al Naturalismo francese: Gustave Flaubert, Emile Zola, i fratelli De Goncourt; le tematiche, la poetica, i contenuti, le ideologie
  - Il Verismo italiano: le tematiche, la poetica, i contenuti, le ideologie
  - I veristi siciliani, la cultura, l'opera di Capuana, il suo sodalizio con Verga

La nascita della poesia moderna:

L'età del Simbolismo e del Decadentismo:

I temi dell'immaginario, la posizione dell'intellettuale e dell'artista, la filosofia e le poetiche

Lettura, analisi e interpretazione delle seguenti poesie di Charles Baudelaire

- L'albatro
- Corrispondenze
- A una passante

P. Verlaine: Art poetique

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- La fase romantica a Catania
- I primi romanzi a Firenze e a Milano: Storia di una capinera; Eva; Tigre reale; Eros; caratteri generali e contenuti

- Rosso Malpelo, da Vita dei campi
- da Vita dei campi

- Fantasticheria, da Vita dei campi
- Rosso Malpelo

- La giornata di Gesualdo, da Mastro-don Gesualdo, Parte Prima cap. IV
- La morte di Gesualdo, da Mastro-don Gesualdo, Parte Quarta cap. V
- La prefazione ai Malavoglia
- L'inizio dei Malavoglia, da I Malavoglia, cap. I
- L'addio di 'Ntoni, da I Malavoglia, cap. XV

- Giovanni Pascoli

- La vita e le opere:  
tra il nido e la poesia
  - La poetica del Fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese
  - Myricae: il titolo; la composizione; la struttura; i contenuti; le tematiche; la poetica; la lingua, la metrica e lo stile
  - I Canti di Castelvecchio: la composizione; la struttura; i contenuti; le tematiche; la poetica; la lingua, la metrica e lo stile
- Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi di G. Pascoli:
- Il fanciullino
  - Il gelsomino notturno da Canti di Castelvecchio
  - Lavandare, da Myricae
  - X Agosto, da Myricae
  - Temporale, da Myricae
  - Novembre, da Myricae
  - Tuono, da Myricae
  - L'assiuolo

Gabriele d'Annunzio

- La vita; la vita inimitabile di un mito di massa;
- Le opere
- L'ideologia e la poetica:  
Il panismo estetizzante del superuomo
- Il grande progetto delle Laudi: la composizione; la struttura; i contenuti; le tematiche; la poetica; la lingua, la metrica e lo stile
- Alcyone: il titolo; la composizione; la struttura; i contenuti; le tematiche; la poetica; l'ideologia; la lingua, la metrica e lo stile

- Il piacere: la composizione; la trama; l'ideologia; le tematiche; i caratteri dei personaggi; la lingua e lo stile

Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi di G. d'Annunzio:

- La pioggia nel pineto
- La sera fiesolana
- I pastori
- da Il piacere, Libro primo cap. II:  
Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

Luigi Pirandello:

Il posto dell'autore nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea

- La vita e le opere
- L'ideologia e la poetica

- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
  - Uno, nessuno e centomila: il titolo; la composizione; la trama; l'ideologia; le tematiche; i caratteri dei personaggi; la lingua e lo stile
  - Il fu Mattia Pascal: la composizione e la pubblicazione
  - Le Novelle per un anno: la composizione; la struttura; i contenuti; le tematiche; la poetica; l'ideologia; la lingua e lo stile
  - Le opere teatrali: le caratteristiche generali ; la struttura; i contenuti; le tematiche; l'ideologia
  - Sei personaggi in cerca d'autore: caratteristiche; la struttura; i contenuti; le tematiche; l'ideologia
- Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti testi di L. Pirandello
- La vita "non conclude", da Uno nessuno e centomila, Libro ottavo cap. IV
  - Il furto, da Uno, nessuno e centomila, Libro quarto cap. VI
  - La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, da L'umorismo, Parte seconda cap. II
  - Il treno ha fischiato
  - L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba, da Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII

- Lo strappo nel cielo di carta, da Il fu Mattia Pascal, cap. XII

- Le Avanguardie

- Il Crepuscolarismo: le tematiche; l'ideologia; la poetica; i contenuti
- Il Futurismo: le tematiche; l'ideologia; la poetica; i contenuti; il rapporto con la politica

Lettura, analisi e interpretazione del seguente testo di F. Marinetti:

Manifesto del Futurismo

- Quadro storico, sociale, culturale e letterario in Italia e in Europa fra le due Guerre Mondiali e dopo la Seconda Guerra Mondiale:

- La situazione economica, politica, sociale e culturale in Italia e in Europa dopo la Prima Guerra Mondiale
- La crisi economica del 1929
- Il Fascismo in Italia: caratteri generali e influenza sulla letteratura e sull'arte
- La comunicazione di massa, l'organizzazione della cultura, la nuova condizione del letterato e dell'artista
- La situazione economica, politica, sociale e culturale in Italia, in Europa e in America dopo la Seconda Guerra Mondiale
- Le ideologie e le tematiche diffuse fra le due guerre e dopo la Seconda Guerra Mondiale
- L'Antinovecentismo: le tematiche; l'ideologia; la poetica; i contenuti

- Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere
  - L'Allegria: il titolo; la composizione; la struttura; i contenuti; la tematica della guerra; la poetica; la lingua, la metrica e lo stile
- Lettura, analisi e interpretazione delle seguenti poesie di G. Ungaretti, dalla raccolta L'allegria:

- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

- Salvatore Quasimodo



- La vita e le opere

- L'Ermetismo; la poetica

Lettura, analisi e interpretazione delle seguenti poesie di S. Quasimodo

- Ed è subito sera

- Alle fronde dei salici

- Vento a Tindari

Milano, agosto 1943

• Eugenio Montale

- La vita e le opere

- La poetica, le tematiche, la lingua, la metrica e lo stile delle

opere di MontaleLettura, analisi e interpretazione delle seguenti

poesie di E. Montale

- Spesso il male di vivere ho incontrato

- Non chiederci la parola

- La casa dei doganieri

- Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

-Nuove stanze

• Umberto Saba

- La vita e le opere

- Il Canzoniere: il titolo, la composizione, la poetica, le tematiche, la lingua e lo stileLettura, analisi e interpretazione delle seguenti poesie di U. Saba

- A mia moglie

- La capra

-Città vecchia

Il Neorealismo:quadro generale

• Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti del Paradiso, da La Divina Commedia di Dante Alighieri:

- Canto I

- Canto III

- Canto VI

- Canto XI

- Canto XV

- Canto XVII

- Canto XXXIII

Educazione civica:

Il sistema educativo di istruzione e formazione della Repubblica;

i diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia;

convenzioni internazionali sui diritti dell'infanzia.

### **ABILITA'**

Tutti gli alunni della Classe sono in grado di riconoscere un testo definendolo nella sua tipologia, sanno comprenderne la destinazione e sullo stesso operare collegamenti e confronti . Nell'esposizione orale sanno rielaborare anche in maniera originale i contenuti di studio, supportandoli con l'uso di tutto quanto deriva dalla dimestichezza con gli elementi di retorica studiati e le strategie e modalità che appartengono alle diverse correnti letterarie studiate. Molti di loro sono in grado di esprimere motivati giudizi critici ed operare collegamenti con le altre discipline in un procedimento sincronico e diacronico.

## **METODOLOGIE**

Nell'insegnamento dell'Italiano, obiettivo principale è stato quello di favorire lo sviluppo della personalità degli studenti, guidandoli nell'acquisizione di mezzi espressivi sempre più adeguati alla organizzazione chiara e corretta del pensiero scritto e orale.

A questo scopo sono state adoperate varie metodologie, quali : lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, flipped classroom.

La lettura, l'esposizione, l'analisi e il commento dei testi letterari si sono rivelati strumenti idonei al possesso di una conoscenza lineare degli argomenti trattati; la discussione ed il colloquio, nel libero attuarsi delle personali doti dialettiche, logiche ed espositive e la produzione scritta nelle varie tipologie hanno supportato un'apprezzabile competenza nel saper usare le conoscenze culturali; il lento processo di interiorizzazione e rielaborazione delle tematiche e problematiche affrontate ha consentito agli studenti più impegnati di sviluppare capacità di analisi, di sintesi e di giudizio, chiaramente da relazionarsi alle singole personalità.

Nella seconda parte dell'anno scolastico 2019-20 e in gran parte dell'anno 2020-21 si è utilizzata la didattica a distanza, usufruendo delle risorse multimediali e la piattaforma di google meet, per motivi legati all'emergenza Covid che ha interessato tutte le scuole del nostro Paese.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il processo di valutazione ha sempre cercato di investire la personalità integrale dell'alunno e ha riguardato l'impegno, l'interesse, la volontà, la disponibilità all'ascolto e al dialogo, la serietà, l'educazione al vivere sociale, la preparazione culturale, i rapporti umani, la vita di relazione. Il grado di preparazione sia nella fase intermedia che finale è stato misurato sul possesso delle conoscenze irrinunciabili, sulle abilità richieste nei processi dialettici e sulle capacità di adoperare tali conoscenze e competenze e di rielaborare in maniera personale. La valutazione è stata sempre il più possibile oggettiva e ispirata alla trasparenza ed è stata espressa in decimi secondo il prefissato schema di valutazione.

La valutazione, nel corso del pentamestre ,ha tenuto conto soprattutto dei colloqui orali avvenuti attraverso i canali multimediali a disposizione degli insegnanti.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

LETTERATURA: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese: "Le parole, le cose"- Palumbo Editore.  
DIVINA COMMEDIA: Alighieri Dante, Merlante R., Prandi S., Paradiso, La Scuola Editrice

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO

### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	2 1	livello  (*)
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100	
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____ / 20	

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in</li> </ul>	10 9 8

	<ul style="list-style-type: none"> <li>relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	2
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
<input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	4	

	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	3 2 1
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/ 20

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>



	<p><b>nell'uso della punteggiatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3 - 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti</p> <p><b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b></p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>



Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico <input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi <input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <input type="checkbox"/> <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi <input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi <input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali <input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 – 2
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		____/100
<input type="checkbox"/> <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

### VALUTAZIONE ORALE ITALIANO

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	LIVELLI DI COMPETENZA
Competenze di rielaborazione insufficienti, che non consentono di isolare nemmeno i contenuti superficiali	Capacità critiche scarse, che non permettono di collegare fatti ed eventi	Conoscenze dei contenuti scarse, frammentarie e confuse. Padronanza dei linguaggi insufficiente, confusa e inadeguata	E: Non Raggiunto (1-3 decimi)
Competenze di rielaborazione mediocri ed essenziali, che consentono a stento di cogliere i messaggi superficiali	Capacità critiche mediocri, che determinano collegamenti confusi e talvolta poco coerenti	Conoscenze dei contenuti superficiali, generiche e imprecise. Padronanza dei linguaggi mediocre, imprecisa, poco sicura e impropria	D: Iniziale (4-5 decimi)
Competenze di rielaborazione sufficienti, che permettono di esporre con semplicità i contenuti	Capacità critiche sufficienti, essenziali nei confronti e nei collegamenti	Conoscenze dei contenuti sufficienti, relative alle informazioni fondamentali. Padronanza dei linguaggi sufficiente e sostanzialmente corretta	C: Soglia di accettabilità/ Base (6 decimi)
Competenze di rielaborazione adeguate e sicure, che permettono di	Capacità critiche valide, che consentono un adeguato	Conoscenze dei contenuti buone ma con qualche imprecisione.	B: Intermedio (7-8 decimi)

riferire con chiarezza ed efficacia i contenuti	collegamento tra i contenuti, organizzati riccamente	Padronanza dei linguaggi adeguata, con qualche imprecisione ma con pertinenza d'uso	
Competenze di rielaborazione ottime, tali da permettere la personalizzazione dei contenuti	Capacità critiche ottime ed autonome, che consentono il collegamento e il confronto di qualsiasi contenuto	Conoscenze dei contenuti ottime, complete, articolate e approfondite. Padronanza dei linguaggi completa e corretta, lessico ricco e originale	A: Avanzato (9-10 decimi)

## DISCIPLINA: LATINO

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

- 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Tradurre testi della tradizione letteraria
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

L'età Giulio-Claudia:  
gli intellettuali, la cultura, il rapporto con i modelli

- **Fedro**: i cinque libri delle favole, il rapporto con Esopo: i prologhi e gli epiloghi

- \* Il lupo e l'agnello
- \* La volpe e la cicogna
- \* La volpe e l'uva

**Seneca**: il tormento del saggio; il percorso verso la sapienza; lo stile

Percorso 1: *Il valore del tempo e il significato dell'esistenza*

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

- \* E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae)
- \* Il modo in cui gli uomini sprecano la vita (De brevitae vitae)
- \* Vindica te tibi (Epistulae ) Percorso 2:

#### **Il tema della schiavitù**

Lettura, traduzione e analisi dei seguenti testi:

- \* Tratta come vorresti essere trattato (Epistulae ad Lucilium 47)
- \* Siamo tutti membra dello stesso corpo (Epistulae ad Lucilium, 95)

#### **-Lucano:**

La breve storia di un'anima angosciata  
La Pharsalia: la guerra civile tra Cesare e Pompeo

- \* La figura di Catone (in traduzione)
- \* La battaglia di Farsalo (in traduzione)
- \* La morte di Pompeo (in traduzione)

- **Persio** e le satire: ricerca di vita o gioco letterario?

- **Petronio**: la questione del genere letterario. Dal Satyricon: i seguenti brani in traduzione:

- \* L'ingresso di Trimalchione
- \* Ritratto di Fortunata
- \* Un cinghiale liberto
- \* Il testamento di Trimalchione
- \* La matrona di Efeso

-**Marziale** e il genere dell'epigramma.: lettura di una silloge di epigrammi antologizzati

- **Quintiliano** e la decadenza dell'oratoria

Dall' Institutio oratoria:

- \* Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore
- \* Vantaggi dell'insegnamento collettivo
- \* L'intervallo e il gioco

Satura tota nostra est

-Plinio il Vecchio: la Naturalis Historia

- \* La lettera di Plinio il Giovane a Tacito

-**Stazio**: la vita e le opere

L'età di Traiano e Adriano

-Giovenale e l'indignatio. Le Satire

Lettura in traduzione:

- \* Roma, città del malcostume
- \* Un enorme pesce rombo per Domiziano

-**Tacito**, la vita e il corpus delle opere.

Da Germania:

- \* Caratteri fisici e morali dei Germani
- \* Divinità germaniche
- \* Il modo di vestire, pudicizia e serietà delle donne germaniche

Le morti celebri negli Annales di Tacito:

- \* La morte di Seneca e la morte di Petronio

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

-**Apuleio e la magia**.

Dal De deo Socratis:

I demoni

Dalle Metamorfosi :

- \* Funeste conseguenze della magia (in traduzione)
- \* Il significato delle vicende di Lucio" (in traduzione)
- \* La favola di Amore e Psiche" (in traduzione)

La nascita della letteratura cristiana.

L'età di Diocleziano fino alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente:

-**Agostino**: vita e opere.

Dalle Confessiones in traduzione sono stati letti i seguenti testi:

\*"Il furto delle pere ( II, 4,9 )

\*"Il tempo è inafferrabile" (XI, 16,2 )

\*L'incontro con l'Hortensius e con la Bibbia-

### **ABILITA'**

- Leggere ed individuare gli elementi caratterizzanti delle diverse tipologie testuali (espositivi, narrativi, pragmatici...)
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di diversa tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate (globale, di analisi, approfondita)
  - Leggere ed individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
  - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- Individuare e controllare le differenze tra formulazione orale e formulazione scritta relativamente all'uso del lessico e delle regole della lingua
  - Produrre testi funzionali a veicolare dati ed informazioni anche attraverso l'utilizzo degli strumenti multimediali
  - Proporre traduzioni nella propria lingua di un testo scritto in lingua latina
  - Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
  - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
  - Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale, lezione partecipata, circle time, cooperative learning, presentazioni ppt, elaborati scritti secondo le modalità previste dall'esame di Stato, esercizi di traduzione e interpretazione del testo.

Durante tutto l'anno scolastico, inoltre, si è utilizzata la didattica a distanza integrata, usufruendo delle risorse multimediali e la piattaforma di google meet, per motivi legati all'emergenza Covid che ha interessato tutte le scuole del nostro Paese.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Padronanza dell'argomento, sicurezza espositiva sia scritta che orale, disinvoltura nel proporre

riferimenti intra e inter-disciplinari, capacità di argomentare e giudicare, abilità nell'uso dei linguaggi specifici, qualità delle proposte di traduzione.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Letteratura latina: *Luminis orae*, Giovanna Garbarino. Paravia. Vol.3

Oltre al libro di testo sono state adoperate fotocopie, letture critiche e strumenti audiovisivi.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PER LA TRADUZIONE DAL LATINO e DAL GRECO**

<b>A. COMPRENSIONE DEL TESTO E COMPLETEZZA DEL TESTO</b>	<b>20/20</b>
1. scarsa comprensione del brano e/o traduzione molto lacunosa	<b>1</b>
2. comprensione parziale e/o traduzione parzialmente lacunosa	<b>2</b>
3. sufficiente comprensione del senso globale del brano e traduzione completa	<b>3</b>
4. buona comprensione del brano	<b>4</b>
5. comprensione piena del senso del brano	<b>5</b>
<b>B. CONOSCENZE MORFO- SINTATTICHE</b>	
1. conoscenze insufficienti	<b>1</b>
2. conoscenze parziali	<b>2</b>
3. conoscenze sufficienti	<b>3</b>
4. conoscenze più che sufficienti	<b>4</b>
5. conoscenze complete	<b>5</b>
<b>C. INTERPRETAZIONE</b>	
1. scorretta	<b>1</b>
2. parzialmente scorretta	<b>2</b>
3. sufficiente	<b>3</b>
4. pienamente sufficiente	<b>4</b>
5. precisa e rigorosa	<b>5</b>
<b>D. RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO</b>	
1. la resa nella lingua d'arrivo è insufficiente (errori ripetuti nella scelta lessicale e nell'organizzazione sintattica)	<b>1</b>
2. la resa nella lingua d'arrivo è accettabile	<b>2</b>
3. la resa nella lingua d'arrivo è sufficiente (lessico e sintassi generalmente completi)	<b>3</b>
4. la resa nella lingua d'arrivo è discreta (adeguata scelta lessicale e valida struttura sintattica)	<b>4</b>
5. la resa nella lingua d'arrivo è rigorosa ed interpreta il testo con contributi personali	<b>5</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN DECIMI</b>	<input style="width: 50px; height: 20px;" type="text"/>

**FIRMA ALUNNO**

**FIRMA DOCENTE**

## DISCIPLINA: GRECO.

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

- 1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- 2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- 3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 4) Tradurre testi della tradizione letteraria ellenica
- 5) Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 6) Utilizzare e produrre testi multimediali

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

*L'età ellenistica e romana (dal IV a.C. al V secolo d.C.)*

#### **Contesto storico**

Il IV secolo a.C. in Grecia:

- La Grecia e la crisi delle potenze egemoni

L'Ellenismo:

- Quadro storico, sociale e culturale
- Dalle conquiste di Alessandro ai regni ellenistici

#### **Letteratura**

Isocrate:

- Vita e opere

Menandro:

- Vita e opere
- La "nuova commedia"

"Misanthropo"

"Arbitrato"

"Donna di Samo"

"Scudo"

"Fanciulla tosata"

Callimaco:

- Vita e opere

"Inni"

"Aitia"

*Testi:*

1. Il prologo dei Telchini (Aitia)
2. Per i lavacri di Pallade: le sofferenze di Tiresia e Atteone
3. L'Inno a Demetra: il racconto delle vicende di Erisittone (Inni)



### Teocrito:

- Vita e opere

“Talisie”

### *Testi:*

1. I canti di Licida e di Simichida (Idilli 7, 52-127)
2. La poetica della verità (Idilli 7, 1-51)
3. Incantesimi d’amore (Idilli 2, 1-63)
4. Due donne alla festa di Adone (Idilli 15, 1-99)
5. Eracle e Ila (Idilli 13)
6. Il Ciclope innamorato (Idilli 11)

### Apollonio Rodio:

- Vita e opere

“Argonautiche”

### *Testi:*

1. L’amore di Medea per Giasone (Argonautiche III 275-298)
2. L’incontro tra Medea e Giasone (Argonautiche III 948-965; 1008-1021)

### Antologia greca:

- L’Antologia Palatina
- L’Antologia Planudea

### *Testi:*

1. Epitafio per una giovane fanciulla (anite, Antologia Palatina VII 490)
2. Dolcezza d’amore (Nosside, Antologia Palatina V 170)
3. Un dono per Afrodite (Nosside, Antologia Palatina VI 275)
4. Un falegname in pensione (Leonida, Antologia Palatina VI 205)
5. Epitafio per un pescatore (Leonida, Antologia Palatina VII 295)
6. Epitafio per una tessitrice (Leonida, Antologia Palatina VII 726)
7. Riflessioni esistenziali (Leonida, Antologia Palatina VII 472)

### Eroda:

- Vita e Opere

“Mimiambi”

### Storiografia ellenistica:

- Storici dell’età di Alessandro
- Storici dell’età dei diacochi e la “storiografia tragica”

### Polibio:

- Vita e opere

“Storie”

### *Testi:*

1. Premessa e fondamento dell’opera (Storie I 1)
2. L’esperienza del politico al servizio della storia (Storie XII 25)
3. Un giudizio su Annibale (Storie XI 18-19)
4. Il ritorno ciclico delle costituzioni (Storie III 3-4)

Oratoria e retorica:

- Polemica tra Apollodori e Teodori
- Decadenza dell'oratoria

Anonimo del "Sublime"

Plutarco:

- Vita e opere

"Vite Parallele"

"Moralia"

*Testi:*

1. L'utilità delle Vite (Vita di Emilio Paolo I, 1-6)
2. Un exemplum negativo: ritratto di Demetrio (Vita di Demetrio 2, 1-3)

Seconda Sofistica:

- Luciano di Samosata

Classico

Euripide:

- "Medea"

vv. 1-48

vv. 214-270

vv. 446-528

vv. 1021-1080

**ABILITA'**

- Leggere ed individuare gli elementi caratterizzanti delle diverse tipologie testuali (espositivi, narrativi, pragmatici...)
- Leggere, comprendere ed interpretare testi di diversa tipologia, attivando strategie di comprensione diversificate (globale, di analisi, approfondita)
- Leggere ed individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- Individuare e controllare le differenze tra formulazione orale e formulazione scritta relativamente all'uso del lessico e delle regole della lingua
- Produrre testi funzionali a veicolare dati ed informazioni anche attraverso l'utilizzo degli strumenti multimediali
- Proporre traduzioni nella propria lingua di un testo scritto in lingua greca
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali

**METODOLOGIE**

Lezione frontale, lezione partecipata, circle time, cooperative learning, presentazioni ppt,

elaborati scritti secondo le modalità previste dall'esame di Stato, esercizi di traduzione e interpretazione del testo.

Durante quest'anno scolastico ,inoltre , si è utilizzata la didattica a distanza integrata, usufruendo delle risorse multimediali e la piattaforma di google meet, per motivi legati all'emergenza Covid 2 che ha interessato tutte le scuole del nostro Paese.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Il processo di valutazione ha sempre cercato di investire la personalità integrale dell'alunno e ha riguardato l'impegno, l'interesse, la volontà, la disponibilità all'ascolto e al dialogo, la serietà, l'educazione al vivere sociale, la preparazione culturale, i rapporti umani, la vita di relazione. Il grado di preparazione sia nella fase intermedia che finale è stato misurato sul possesso delle conoscenze irrinunciabili, sulle abilità richieste nei processi dialettici e sulle capacità di adoperare tali conoscenze e competenze e di rielaborare in maniera personale. La valutazione è stata sempre il più possibile oggettiva e ispirata alla trasparenza ed è stata espressa in decimi secondo il prefissato schema di valutazione.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

LETTERATURA GRECA vol. III. Storia greca. L'età ellenistica e romana. Luigi

Enrico Rossi. Le Monnier Scuola.

Medea di Euripide.

Oltre al libro di testo sono state adoperate fotocopie, letture critiche e strumenti audiovisivi

## DISCIPLINA: FILOSOFIA

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

Alla fine del triennio di studio della disciplina la classe ha presentato fin dall'inizio un quadro d'insieme motivato all'apprendimento, sia singolarmente che di gruppo

. Attraverso una prima verifica, si è riscontrato un buon livello di conoscenza delle tematiche filosofiche affrontate negli anni precedenti, una discreta autonomia interpretativa ed un buon grado di sviluppo autonomo delle nuove proposizioni. Sulla base di una propensione alla conoscenza aderente alle problematiche contemporanee l'intervento didattico è stato indirizzato alla comprensione delle tematiche espresse nei programmi ministeriali e alla rielaborazione critico-riflessiva per una più ampia e complessa interpretazione del pensiero ontologico.

- Comprendere/usare la terminologia specifica in modo ragionato, critico e autonomo;
- Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi riferendosi anche a testi filosofici di diversa tipologia;
- Applicazione corretta delle fondamentali categorie filosofiche assimilate.
- compiere alcune operazioni di lettura di semplici testi ed in particolare: a) enucleare le idee centrali; b) ricostruire le argomentazioni presenti; c) ricondurre le tesi espresse al pensiero complessivo dell'autore; d) individuare il rapporto che collega il testo al contesto storico.
- Riflessione critica e autonomia di giudizio; • Rielaborazione responsabile, personale ed articolata e sintesi di tesi filosofiche.
- Confronto e valutazione tra le posizioni filosofiche di orientamenti e filosofi diversi ad uno stesso ordine di problemi.
- esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

MODULO 1 - Kant e la filosofia come istanza critica

MODULO 2 - Romanticismo e idealismo tedesco (Fichte, Schelling, Hegel)

MODULO 3 - Le reazioni al sistema hegeliano (Kierkegaard, Schopenhauer, Feuerbach)

MODULO 4 - La storia come rivoluzione. Marx e la critica della modernità

MODULO 5 - Il Positivismo come celebrazione della scienza e della tecnica (caratteri generali)

MODULO 6 - Il pensiero contemporaneo tra crisi delle certezze e possibili soluzioni: - Nietzsche;

MODULO 7 - La filosofia Italiana ( Rosmini, Gioberti, Ardigò, Spaventa, Gentile )

MODULO 8 - L'evoluzionismo e Darwin

MODULO 9 - Freud e la psicanalisi

MODULO 10 - Heidegger

### ABILITA'

Gli studenti sanno:

- riconoscere ed utilizzare in forma orale e scritta i concetti e le categorie ermeneutiche proprie di ogni scuola di pensiero;

- individuare e definire i termini specifici della disciplina;
- stabilire analogie e differenze fra le varie correnti filosofiche;
- individuare le argomentazioni elaborate dai singoli filosofi a sostegno delle loro tesi;
- cogliere la matrice ideologica di fondo dei vari pensatori e collocarli nel contesto filosofico più ampio cui appartengono;
- offrire una ricostruzione critica personale dei vari filoni di pensiero presi in esame.

### METODOLOGIE

Insieme alle classiche verifiche orali, attraverso un colloquio sempre più aperto al collegamento inter e pluridisciplinare, si è fatto ricorso ad esercitazioni scritte nella forma del quesito a risposte chiuse, con indicazione di tempi e spazi da rispettare.

Inoltre sono state utilizzate le seguenti metodologie :

- Cooperative learning
- ☑ Discussione
- ☑ Approccio comportamentista
- ☑ Didattica laboratoriale
- ☑ Lezione frontale
- ☑ Simulazione/role playing
- ☑ Peer Education
- ☑ Problem solving
- ☑ Progettuale/deduttivo
- ☑ Flipped calssroom

### CRITERI DI VALUTAZIONE

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI FILOSOFIA

Voto	L'alunna/o conosce (vedi elenco precedente e tesari):	L'alunna/o possiede capacità e competenze (vedi elenco precedente e tesari) adeguate alla soluzione di:
1-2	nessuno dei temi essenziali	nessuno dei problemi di base
3-4	con varie lacune i temi essenziali	nessuno o pochissimi dei problemi di base
5	quasi tutti i temi essenziali	quasi tutti i problemi legati ai contenuti essenziali
6	tutti i temi essenziali	tutti i problemi legati ai contenuti essenziali
7	tutti i temi essenziali ed alcuni dei temi più complessi	tutti i problemi basilari (con sicurezza) e alcuni problemi riferiti ai temi più complessi
8	tutti i temi essenziali e tutti i temi più complessi	tutti i problemi essenziali e tutti i problemi più complessi
9	tutti i temi essenziali e complessi, nonché gli approfondimenti assegnati <i>ad hoc</i>	tutti i problemi essenziali, tutti quelli più complessi (con sicurezza) e quelli riferiti agli approfondimenti assegnati
10	tutti i temi essenziali e complessi, nonché gli approfondimenti assegnati <i>ad hoc</i>	tutti i problemi essenziali, tutti quelli più complessi (con sicurezza) e quelli riferiti agli approfondimenti assegnati, con assimilazione piena concettuale e lessicale e rielaborazione autonoma e personale

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER I TEST SCRITTI DI FILOSOFIA****QUESITI A TRATTAZIONE SINTETICA** [Punteggio max. per quesito = 5]

		1° quesito	2° quesito
<b>Conoscenze</b> (possessione dei contenuti: punteggio max. = 2,5)	Nulle	0	0
	Parziali	0,5	0,5
	Sufficienti	1	1
	Quasi complete	1,5	1,5
	Complete	2	2,5
	Approfondite	2,5	
<b>Capacità</b> (analisi, sintesi, rielaborazione: punteggio max. = 1)	Totalmente inadeguate	0	0
	Sufficienti	0,5	0,5
	Adeguate	1	1
<b>Competenze</b> (padronanza delle strutture morfosintattiche e lessicali: punteggio max. = 1,5)	Totalmente inadeguate	0	0
	Sufficienti	0,5	0,5
	Adeguate	1	1
	Eccellenti	1,5	1,5

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

LIBRO DI TESTO :Arché

Fabio Cioffi - Giorgio Luppi - Amedeo Vigorelli - Emilio Zanette - Anna Bianchi - Stefano O'Brien - Adele Bianchi

SUPPORTI DIDATTICI MULTIMEDIALI E SCHEDE CON MAPPE CONCETTUALI

## DISCIPLINA: STORIA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)</b>
<p>3) Ricostruire le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti ad un determinato problema storico studiato, usando modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici.</p> <p>4) Conoscere gli eventi e ricostruire i problemi economici, politici e sociali che hanno caratterizzato lo svolgimento storico, alla luce anche delle analisi offerte dagli studi culturali, filosofici e religiosi.</p> <p>5) Utilizzare le fonti, i documenti storiografici e i singoli testi per ricostruire interpretazioni e «letture» anche diverse rispetto a quelle offerte dal corso di storia.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri della Seconda Rivoluzione Industriale</li><li>- La Prima Guerra Mondiale</li><li>- Il mondo nel Primo Dopoguerra</li><li>- La Grande Crisi del 1929 e i suoi effetti</li><li>- Dalla Rivoluzione Russa allo Stalinismo</li><li>- Il Fascismo Italiano da movimento a Regime</li><li>- Il Regime Nazista in Germania</li><li>- La Seconda Guerra Mondiale</li><li>- La Guerra Fredda</li></ul>
<b>ABILITA'</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Essere in grado di ricercare la documentazione appropriata, applicare il metodo critico nello studio di un documento e adoperare categorie temporali appropriate.</li><li>- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</li><li>- Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata, saperli interpretare criticamente e collegare con le opportune determinazioni fattuali.</li></ul>
<b>METODOLOGIE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Valorizzare le effettive potenzialità di tutti gli alunni.</li><li>- Contrastare accertate difficoltà di apprendimento.</li><li>- Far fronte a bisogni educativi specifici.</li><li>- Promuovere le esistenti potenzialità in termini di risorse irrinunciabili e di eccellenze da far emergere.</li></ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>
Verifica Orale

# CRITERI DI VALUTAZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI *Storia*

Voto	L'alunna/o conosce (vedi elenco precedente e tesari):	L'alunna/o possiede capacità e competenze (vedi elenco precedente e tesari) adeguate alla soluzione di:
1-2	nessuno dei temi essenziali	nessuno dei problemi di base
3-4	con varie lacune i temi essenziali	nessuno o pochissimi dei problemi di base
5	quasi tutti i temi essenziali	quasi tutti i problemi legati ai contenuti essenziali
6	tutti i temi essenziali	tutti i problemi legati ai contenuti essenziali
7	tutti i temi essenziali ed alcuni dei temi più complessi	tutti i problemi basilari (con sicurezza) e alcuni problemi riferiti ai temi più complessi
8	tutti i temi essenziali e tutti i temi più complessi	tutti i problemi essenziali e tutti i problemi più complessi
9	tutti i temi essenziali e complessi, nonché gli approfondimenti assegnati <i>ad hoc</i>	tutti i problemi essenziali, tutti quelli più complessi (con sicurezza) e quelli riferiti agli approfondimenti assegnati
10	tutti i temi essenziali e complessi, nonché gli approfondimenti assegnati <i>ad hoc</i>	tutti i problemi essenziali, tutti quelli più complessi (con sicurezza) e quelli riferiti agli approfondimenti assegnati, con assimilazione piena concettuale e lessicale e rielaborazione autonoma e personale

## TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Manuale in adozione (lettura e analisi dei documenti e delle fonti).
- Strumenti multimediali.
- Mappe concettuali.
- Discussione guidata.
- Flipped Classroom.



## DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)</b>
<p>Conoscenza di alcuni articoli della Costituzione italiana.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Conoscere il concetto di diritto umano e il concetto di razza e suo superamento.</p> <p>Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, adottata Dall'assemblea Generale Delle Nazioni Unite -</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)</b>
<p>Ordinamento della Repubblica Italiana</p> <p>Il Parlamento- il Governo- la Magistratura- il Presidente della Repubblica- la Corte costituzionale.</p> <p>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea ONU- NATO- Unione europea. Elementi di diritto internazionale art. 10 Cost. Salvaguardia del Pianeta e sviluppo sostenibile art. 9 Cost.</p> <p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</p> <p>Il sistema educativo di istruzione e formazione.</p> <p>I diritti umani, la cittadinanza e la tutela dell'infanzia.</p> <p>Convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia.</p> <p>Lo sport nella Costituzione italiana. Lo sport nella legislazione italiana.</p> <p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.</p> <p>I principi fondamentali e l'art. 3 Costituzione.</p> <p>Il concetto di diritto umano e come esso è cambiato nei secoli. il problema della schiavitù in Seneca e Tacito. Il concetto di diritto umano e di filantropia greca in Socrate e Menandro.</p> <p>L'oratoria giudiziaria e la difesa dei cittadini nei tribunali greci, Lisia e la condizione civile e politica dei meteci.</p> <p>Educazione alla fratellanza ed alla solidarietà.</p> <p>Unità biologica e diritto di autodeterminazione.</p> <p>Le attività, gli interventi e le tecnologie mirate a ridurre e ottimizzare i consumi di energia.</p> <p>Risparmio ed efficienza energetica per diminuire l'impatto sull'ambiente e sul clima generato dai combustibili fossili.</p>
<b>ABILITA'</b>
<p>Conoscere gli organi istituzionali e la loro funzione ed organizzazione.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'ordinamento dello Stato e degli enti locali territoriali nazionali ed internazionali per un'equilibrata convivenza civile.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e</p>

formulare proposte personali argomentate.

### **METODOLOGIE**

Le metodologie usate sono state determinate dal fine di rendere quanto più possibile gli alunni parte attiva

della lezione. Sono stati utilizzati quindi all'occorrenza i seguenti metodi:

- Lezione frontale: si è preferito limitarla a quanto strettamente necessario, alternando, nell'ambito di una stessa lezione, fasi "frontali" a fasi "interattive" in modo da tener desta l'attenzione degli alunni ed avviare a cali di concentrazione; si è cercato inoltre di sfruttare i suggerimenti offerti dalla "didattica breve" per compattare il più possibile gli argomenti che richiedevano una trattazione frontale, in modo da riservare tempo per le altre attività. Si è proceduto quindi per definizioni, schematizzazioni, esposizioni dei nuclei concettuali, riservando approfondimenti, riflessioni, applicazioni alle altre fasi di lavoro.
- Lezione interattiva: si è avuto cura di sollecitare l'intervento degli alunni, chiedendo loro non solo suggerimenti in merito all'impostazione ed allo svolgimento degli esercizi, ma anche integrazioni, deduzioni, conclusioni: tutto ciò a cui potessero arrivare in modo attivo, seppur guidati dall'insegnante.
- Problem solving; la scelta di questa metodologia è coerente con la convinzione di fondo secondo cui è opportuno far pervenire i ragazzi alle conoscenze, anziché fornirle "preconfezionate". Si è cercato di chiedere ai ragazzi di effettuare in modo autonomo, un procedimento affine ad un altro appena illustrato, oppure chiedere loro di individuare una strategia risolutiva di una certa classe di problemi, o di adattare un modello noto ad una situazione nuova.
- Brainstorming: questa tecnica è stata utilizzata ad inizio di ogni percorso didattico allo scopo di far emergere le "conoscenze di senso comune" ed introdurre concetti espressi da parole comuni per giungere successivamente alla formulazione di definizioni e concetti più rigorosi. DaD: . durante i periodi di didattica a distanza le lezioni sono state realizzate utilizzando le applicazioni presenti sulla piattaforma Google Suite for Education, in particolare sono state utilizzate le applicazioni Meet, Classroom .

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione degli Studenti ha tenuto conto dei seguenti elementi: • conoscenza dei contenuti; • capacità di applicare i contenuti alle soluzioni di problemi, cogliendo collegamenti e relazioni tra i dati ed impostando una opportuna strategia risolutiva • capacità di comunicare in modo chiaro, sintetico ed argomentato (non solo quanto appreso ma anche la strategia scelta per risolvere un problema) • capacità logiche, critiche ed intuitive. La valutazione finale di ogni alunno non è stata semplicemente frutto della "media aritmetica" delle valutazioni delle prove scritte e orali, ma è stato determinato anche dai seguenti parametri: - impegno e partecipazione dell'alunno all'attività didattica - progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza - livello di attenzione in classe e puntualità nell'esecuzione del lavoro assegnato per casa - acquisizione di un metodo di studio razionale ed organico.

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Materiale didattico tratto da altri testi o siti . La Costituzione. Riviste, quotidiani. Ricerche sul web.

## DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

### COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe è composta da 23 alunni tutti provenienti da questo istituto. Essi hanno mostrato un atteggiamento aperto e positivo nei confronti della disciplina, inoltre dal punto di vista comportamentale sono stati sempre rispettosi delle regole della scuola e corretti con l'insegnante e tra loro. La frequenza è stata mediamente regolare e, anche durante il periodo di didattica a distanza, gli allievi nella maggior parte dei casi hanno partecipato regolarmente alle attività proposte.

Per il profitto la classe presenta una fisionomia variegata. Si distingue un gruppo di allievi attenti e motivati, in possesso di una solida preparazione e di un metodo di lavoro rigoroso, che hanno raggiunto risultati eccellenti. Accanto ad essi si colloca un gruppo di allievi seri ed assidui, che si sono impegnati senza cedimenti, neppure durante i momenti difficili della pandemia, raggiungendo buoni livelli di apprendimento.

Segue poi un gruppo ristretto di allievi che non hanno sempre garantito costanza e impegno, ma che hanno conseguito risultati discreti. Si segnala inoltre il caso di un alunno che ha avuto un andamento didattico disciplinare altalenante, non privo di difficoltà, evidenziando momenti di rallentamento e stanchezza, ma che, nel complesso, ha raggiunto risultati apprezzabili.

Gli alunni alla fine dell'anno sono in grado di:

- utilizzare la lingua straniera per vari scopi comunicativi ed operativi (comprensione, produzione ed interazione);
- comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti su diversi argomenti;
- produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni con correttezza grammaticale e ampiezza lessicale;
- utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio;
- approfondire aspetti culturali, letterari, artistici e sociali relativi ai paesi in cui si parla la lingua straniera, cogliendone specificità, analogie e diversità in un'ottica interculturale.
- leggere, analizzare e interpretare documenti scritti e testi letterari mettendoli in relazione tra loro, riconoscendone generi e tipologie testuali, confrontandoli in un'ottica interculturale.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

**Periodo storico- culturale:**

**THE TWENTIETH CENTURY** (Part 1)

**The Age of Anxjety**

The First World War. The Suffragette movement.

**POETRY**

War Poets

**Rupert Brooke** "The Soldier".

**Sigfried Sassoon** "Suicide in the trenches"

**T.S. Eliot** "The Hollow Men"

**THE MODERN NOVEL**

**James Joyce**

from "Dubliners": The Dead (The plot, the characters).

**Virginia Woolf**

Mrs. Dalloway : (The plot, the characters)

**THE AMERICAN LITERATURE**

**Francis Scott Fitzgerald**

From : “The Great Gatsby”, Gatsby’s party

**Periodo storico-culturale :**

**THE TWENTIETH CENTURY** (Part 2)

World War II and after .

**The Dystopian Novel**

**George Orwell;**

from: “Nineteen Eighty – Four“, The object of power is power.

**Jack Kerouac**

**From:** “On the Road“, Back in Times Square .

**Martin Luther King jr.**

“I Have a dream Speech“ .

**THEMES**

**Violence**

**Love**

**Solitude**

**Discrimination**

**Travel**

**Women**

**SOCIAL STUDIES**

The Great Charter

Declaration of Independence of the United States

Declaration of Human Rights

The Welfare State

**ABILITA’**

Gli alunni sono in grado di:

*Listening*

Comprendere senza difficoltà argomenti familiari e non familiari riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche

*Reading*

Leggere in modo autonomo, usando le diverse strategie di lettura e di comprensione, applicandole ai diversi testi e scopi ;

*Speaking*

Parlare in modo chiaro di argomenti di ordine familiare o generale con correttezza grammaticale; interagire con adeguata spontaneità, esprimendo con chiarezza la propria opinione ;produrre una sintesi coerente di testi diversificati, restituendone le informazioni significative;

produrre analisi testuali e rispondere a domande su un documento scritto o un testo letterario e al relativo contesto storico-culturale.

*Writing*

Produrre in forma scritta testi coesi, coerenti e articolati su diversi argomenti, sia astratti che concreti, relativi al proprio campo di interesse e alle aree di interesse del Liceo Classico, valutando e sintetizzando informazioni e argomentazioni;

**METODOLOGIE**

L’attività didattica è stata svolta generalmente nella lingua straniera; all’alunno è stata data ampia opportunità di esprimersi in lingua, privilegiando l’efficacia della comunicazione, anche tollerando l’errore che non compromette il messaggio. Le attività non si sono focalizzate solo sugli aspetti letterari, ma hanno incoraggiato lo sviluppo del senso critico e la rielaborazione personale. Le abilità

orali sono state curate così come la lingua scritta, intesa sia come rinforzo del lavoro orale che come abilità autonoma.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura straniera nelle classi quinte, si è mirato alla comprensione del testo letterario mediante attività che ne hanno facilitato l'analisi e l'interpretazione.

Per gli alunni risultati positivi al covid la didattica a distanza è stata attivata utilizzando la piattaforma Google Classroom.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove orali si sono svolte con esposizioni su un tema dato e interazione tra studenti e l'insegnante, interventi personali durante le attività di classe, Sono stati presi in considerazione:

- la conoscenza degli argomenti trattati;
- l'intelligibilità e la correttezza del discorso;
- la capacità di esprimersi in modo articolato e di esprimere giudizi motivati.

Per le prove scritte si è tenuto conto del rispetto della consegna, della pertinenza del contenuto, della coerenza, della coesione e della correttezza morfo-sintattica.

Per la valutazione delle prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate nelle riunioni di dipartimento.

La valutazione delle prove scritte e orali è avvenuta mediante un punteggio riportato in decimi.

Nella valutazione finale si è tenuto conto di elementi come:

- l'impegno;
- l'interesse;
- la partecipazione al dialogo educativo;
- i miglioramenti ottenuti in relazione ai livelli di partenza;
- la puntualità nel rispettare le scadenze scolastiche.

Fa parte della valutazione anche l'osservazione in itinere.

La valutazione si è realizzata secondo i seguenti parametri:

Livello alto: obiettivi pienamente raggiunti (voto 9/10).

Livello medio – alto: obiettivi raggiunti ma perfezionabili (voto 8/7).

Livello medio: acquisizione sufficiente (voto 6).

Livello medio-basso: obiettivi non ancora del tutto raggiunti (voto 5).

Livello basso: obiettivi non raggiunti (voto 4/3).

Livello nullo: l'allievo non si presenta alla verifica orale o non svolge il compito in classe (voto 2/0).

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- Libro di testo: Amazing Minds ,di M.Spicci,T.A.Shaw; 2; PEARSON ed.
- Materiali forniti dal docente.
- Risorse online.

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

- Capacità di analisi dei fenomeni artistici comprendendo le relazioni che le opere hanno con il contesto, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Saper riconoscere il valore di tutte le espressioni artistiche dell'uomo

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

Botticelli: La nascita di Venere  
G. Bellini: Pala di Pesaro, Pala di San Zaccaria  
Perugino: Consegna delle chiavi

#### **Il Cinquecento, il Rinascimento maturo**

Donato Bramante: il Cristo alla colonna, la Tribuna di Santa Maria delle Grazie, il Tempietto di San Pietro in Montorio, il progetto per la Basilica di San Pietro a Roma.

Leonardo da Vinci: l'Uomo Vitruviano, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, la Gioconda

Michelangelo Buonarroti: il concetto del "non finito", il David, la volta e il Giudizio Universale nella Cappella Sistina, Piazza del Campidoglio, la Basilica e la cupola di San Pietro a Roma

Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, il Ritratto di Giulio II, La Belle Jardinière, le Stanze Vaticane

Tiziano: Amor sacro e amor profano

#### **Il Manierismo**

Parmigianino: la Madonna dal collo lungo

Bronzino: Allegoria (Venere e Cupido)

#### **L'età della Controriforma**

J. Barozzi da Vignola: la Chiesa del Gesù a Roma

#### **Il Seicento, il Barocco**

Michelangelo Merisi da Caravaggio: Canestra di frutta, Cappella Contarelli, Le Storie di San Matteo, Giuditta e Oloferne, La Morte della Vergine, Davide con la testa di Golia

L'Accademia degli Incamminati.

Annibale Carracci: Il mangiafagioli

La corrente caravaggesca: Artemisia Gentileschi, le due versioni di Giuditta a Oloferne

G.L. Bernini: "il bel composto", Apollo e Dafne, la Cappella Cornaro e l'Estasi di Santa Teresa, gli interventi nella Basilica di San Pietro e nella piazza antistante

F. Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane

La pittura di quadratura

P. da Cortona: Trionfo della Divina Provvidenza

#### **Il Seicento in Europa**

D. Velazquez: Las Meninas

#### **Tardobarocco e Rococò**

Il salottino di porcellana di Maria Amalia di Sassonia nella Reggia di Portici

Il Vedutismo, Canaletto  
La camera ottica  
La Cappella Sansevero a Napoli

### **L'Età dei Lumi**

L'Illuminismo e il Neoclassicismo. La riscoperta dell'antichità classica.  
J.J. Winckelmann: il principio della "nobile semplicità e quieta grandezza"  
A.R. Mengs: Parnaso.  
La nascita del museo moderno.  
I concetti di bello, sublime e pittoresco. Il Grand Tour.  
J.L. David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat.  
A. Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, il Tempio di Possagno.  
L'architettura neoclassica. Esempi di architettura in Campania: piazza del Plebiscito a Napoli.  
Esempi di architettura neoclassica degli Stati Uniti d'America: la Casa Bianca e il Campidoglio.

### **Verso il Romanticismo**

Fusli: L'incubo  
Goya: il parasole, Il sonno della ragione genera i mostri, La famiglia di Carlo IV, la Maja desnuda e la Maja vestida, 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli

### **La stagione del Romanticismo**

I caratteri del Romanticismo. L'autoritratto romantico  
C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.  
J. Constable: Il carro di fieno.  
J.M.W. Turner: Pioggia, vapore e velocità, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834.  
T. Gericault: i ritratti degli alienati, Alienata con monomania del gioco, La zattera della Medusa.  
E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.  
L'arte dei Salons  
La pittura in Italia: il Romanticismo storico.  
Hayez: Il bacio, le tre versioni.  
I Preraffaeliti, W. Morris  
L'architettura romantica. Il neogotico  
L'Edificio del Parlamento a Londra  
I restauri di Viollet-le-Duc in Francia: la ricostruzione della fleche di Notre Dame di Parigi  
Il Neogotico in Italia: le facciate delle Basiliche di Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze

### **Dal Realismo all'Impressionismo**

Il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento.  
Il Realismo: la Scuola di Barbizon  
J.F. Millet: Le spigolatrici  
G. Courbet: Gli spaccapietre  
H. Daumier: Il vagone di terza classe  
I Macchiaioli.  
G. Fattori: In vedetta  
L'Impressionismo: le mostre, il cerchio cromatico di Chevreul  
E. Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere  
E. Degas: L'assenzio, La lezione di ballo  
C. Monet: Impressione: sole nascente, La Stazione di Saint-Lazare, la serie dedicate alla Cattedrale di Rouen  
P.A. Renoir: La colazione dei canottieri a Bougival, il Ballo al Moulin de la Galette, Gli ombrelli  
L'architettura del ferro, della ghisa e dell'acciaio: esposizioni universali, stazioni, passaggi coperti e gallerie, grandi magazzini e serre. La Torre Eiffel, la Galleria Vittorio Emanuele II di Milano, La



Galleria Umberto I di Napoli.

Gli interventi nelle nuove metropoli: Parigi, Barcellona, Napoli e Milano.

### **Verso il Novecento**

La nascita del cinema

Il Neoimpressionismo

Seurat e il Puntinismo. Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte

Il Giapponismo

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, gli autoritratti, La camera da letto, Chiesa di Auvers-sur-Oise,

La notte stellata, Campo di grano con corvi

P. Gauguin – Ia Orana Maria

Il Simbolismo. Odilon Redon

Bocklin: L'isola dei morti, le differenti versioni

Il Divisionismo italiano.

G. Pellizza da Volpedo: Il terzo stato.

### **Secessioni e Art Nouveau**

Le Secessione di Monaco, Berlino e Vienna.

Munch: La bambina malata, la serie della Madonna, L'urlo

Klimt: Il bacio

L'Art Nouveau in Europa.

Gaudi: la Sagrada Familia, il Parco Güell, Casa Battlò, Casa Milà

### **Le Avanguardie**

L'Espressionismo in Francia, i Fauves.

Matisse: Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza, La musica

L'Espressionismo tedesco, Die Brücke. Kirchner: Cinque donne nella strada

Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo - cenni

### **Approfondimenti:**

Dall'autoritratto al selfie

La fotografia

### **ABILITA'**

- Saper riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti) e strutturali (configurazioni interne, peso, linee-forza) di un'opera, individuandone i significati
- Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale
- Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'evoluzione delle varie correnti artistiche

### **METODOLOGIE**

Lezione frontale e partecipata, Discussione, Brainstorming, Problem solving, Cooperative learning,

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

## INDICATORI E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

Voto/10	Voto/15	Giudizio	CONOSCENZE COMPETENZE CAPACITA'
1 - 2	1 - 3	Prova nulla	Lo studente non sa fornire alcun elemento positivo rispetto alle tematiche proposte
3-4	4-7	Prova gravemente insufficiente	Lo studente ha una scarsa conoscenza dei contenuti; usa un lessico molto impreciso, formula argomentazioni frammentarie e/o sconnesse, individua caratteri parziali senza cogliere il vero significato dell'opera pittorica, scultorea o architettonica.
5	8-9	Prova insufficiente	Lo studente mostra una conoscenza approssimativa degli autori e delle opere; formula concetti poco chiari; esprime in modo confuso i contenuti presenti nell'opera d'arte.
6 - 7	10 - 11	Prova da sufficiente a discreta	Lo studente conosce le tematiche periodali della storia dell'arte. Le argomentazioni sono articolate e sviluppate in modo logico. Riesce a contestualizzare sia le opere sia gli autori.
8 - 10	13 -15	Prova buona/ottima	Lo studente articola tra loro concetti della storia dell'arte con l'uso di una corretta terminologia e sviluppa criticamente i temi richiesti. Approfondisce le problematiche affrontate sviluppando in modo esauriente i contenuti anche con apporti personali.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: CAPIRE L'ARTE, Vol. 2 e 3, ATLAS  
Altri testi per approfondimenti  
Power point realizzati dal docente  
Video, dispense, LIM, socials

## DISCIPLINA: MATEMATICA

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

La classe ha raggiunto alla fine dell'anno scolastico le seguenti competenze, a vari livelli che vanno dal sufficiente fino all'eccellente.

- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni e funzioni di varia natura.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

#### MODULI

1.Funzioni e limiti (asintoti)

2.Funzioni continue

3.Calcolo differenziale (derivate) e applicazioni (grafico completo di una funzione)

4.Primitiva di una funzione

### ABILITA'

- Calcolare il dominio e il segno di una funzione.
- Calcolare limiti di funzioni.
- Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.
- Calcolare la derivata di una funzione.
- Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di de l'Hospital.
- Calcolare i punti di massimo e minimo relativi e i punti di flesso di una funzione.
- Eseguire lo studio completo di una funzione e tracciarne il grafico.

### METODOLOGIE

Costruire competenze attraverso un apprendimento attivo che:

- ponga lo studente al centro dell'azione didattica
- educi allo spirito critico

Una didattica per problemi aiuta a costruire competenze trasversali le quali sono il risultato delle esperienze pratiche nelle situazioni inedite e complesse in cui si trovano i ragazzi.

I vari argomenti, con particolare riferimento a quelli che presentano maggiori difficoltà concettuali, sono stati esposti secondo il metodo induttivo: le definizioni e le proprietà più astratte sono state introdotte facendo riferimento ad esperienze concrete ed osservazioni. Per favorire l'acquisizione di abilità cognitive e metacognitive, le lezioni dialogate introduttive a nuovi argomenti, quando possibile, sono state precedute da un brain storming collettivo.

Durante lo svolgimento delle lezioni gli alunni sono sempre stati una parte attiva, pertanto sono stati continuamente sollecitati ad intervenire in tutti i momenti del dialogo educativo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Vengono accolte tutte le accezioni sottostanti caratterizzanti la natura della valutazione, intesa non solo in riferimento all'allievo, ma anche all'efficacia didattica dell'intervento, e quindi:

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa).
- 

La valutazione degli Studenti ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti;
- padronanza delle tecniche di calcolo e degli algoritmi;
- capacità di applicare i contenuti alle soluzioni di problemi, cogliendo collegamenti e relazioni tra i dati ed impostando una opportuna strategia risolutiva;
- capacità di comunicare in modo chiaro, sintetico ed argomentato (non solo quanto appreso ma anch'è la strategia scelta per risolvere un problema);
- capacità logiche, critiche ed intuitive.

Il risultato finale di ogni alunno, oltre che dai voti delle singole prove scritte e orali, è stato determinato anche dai seguenti parametri:

- impegno e partecipazione dell'alunno all'attività didattica
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- livello di attenzione in classe e puntualità nell'esecuzione del lavoro assegnato per casa
- acquisizione di un metodo di studio razionale ed organico.

La valutazione è avvenuta secondo le griglie predisposte dal dipartimento di Matematica e Fisica.

<b>Descrizione della valutazione globale del trimestre e pentamestre</b>	<b>Livello</b>	<b>di</b>
--	----------------	-----------

	<b>competenza</b>
Lo studente è in grado di affrontare e risolvere problemi che non richiedono una strategia risolutiva articolata; necessita talvolta di indicazioni o suggerimenti da parte dell'insegnante. Comprende le consegne, ma la comunicazione è poco persuasiva e scarsamente attenta ai nessi logici peculiari della disciplina; utilizza in modo approssimativo il lessico specifico e non sempre è in grado di distinguere tra elementi fondamentali e secondari di una comunicazione.	BASE (sei)
Lo studente è in grado di affrontare e risolvere, con adeguata autonomia, problemi che non richiedono una strategia risolutiva particolarmente articolata. Comprende le consegne; la comunicazione, pur sostanzialmente coerente dal punto di vista logico, non distingue quanto dovrebbe i contenuti informativi principali da quelli secondari; non padroneggia completamente l'uso del lessico specifico.	INTERMEDIO (sette/otto)
Lo studente è in grado di affrontare e risolvere, in modo autonomo, problemi che richiedono una strategia risolutiva articolata o con elementi di novità rispetto a quanto visto nei corsi. Comprende le consegne senza difficoltà; la comunicazione è generalmente coerente dal punto di vista logico ed attenta a distinguere i contenuti informativi principali da quelli secondari; l'uso del lessico specifico è buono.	AVANZATO (nove/dieci)
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	
Testo: Matematica.azzurro 5 con Tutor Seconda edizione; autori: Bergamini, Barozzi, Trifone; casa editrice: Zanichelli	

### Griglia di valutazione prove orali di MATEMATICA

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze/ Abilità</b>
1-3	Ha scarse conoscenze	Non riconosce relazioni e proprietà e, anche se guidato, incontra notevoli difficoltà ad eseguire procedimenti di calcolo anche molto semplici Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
4	Possiede una conoscenza superficiale e frammentaria degli argomenti trattati che espone confusamente e solo se guidato	Non sempre riconosce relazioni e proprietà e, anche se guidato, si mostra incerto nei procedimenti di calcolo anche semplici Incontra difficoltà nell'individuare sia i dati che i procedimenti operativi e, anche se guidato, non porta a termine il lavoro
5	Possiede una conoscenza superficiale degli argomenti trattati che espone in modo	Commette errori non gravi nell'applicazione di relazioni e proprietà

	impreciso	Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
6	Possiede una conoscenza essenziale e sostanzialmente corretta su tutti gli argomenti trattati	Applica relazioni e proprietà in modo non completamente autonomo e con qualche imprecisione E' impreciso nella sintesi e mostra qualche spunto d'autonomia
7	Possiede conoscenze complete e usa il linguaggio specifico in modo appropriato	Sa applicare le sue conoscenze non sempre con sicurezza E' autonomo nella sintesi ma non approfondisce troppo
8	Possiede conoscenze complete e approfondite e non commette errori ed imprecisioni	Riconosce ed applica in modo corretto relazioni e proprietà; è preciso nei procedimenti di calcolo Risolve correttamente i vari tipi di problemi scegliendo i procedimenti adeguati ed operando una verifica teorica e pratica
9 – 10	Ha conoscenze complete ampie e coordinate: utilizza in modo corretto e sicuro il linguaggio specifico	Riconosce e applica con sicurezza ed autonomia relazioni e proprietà; possiede piena padronanza dei procedimenti di calcolo. Risolve in piena autonomia problemi anche complessi scegliendo i procedimenti operativi più adeguati e verificandoli sia con il ragionamento che con il calcolo

## Griglia di valutazione per la verifica scritta di matematica

<b>Quesiti con punteggio max 2 (due)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Svolgimento nullo	0	0
Svolgimento scarso	0,5	0,5
Svolgimento parziale e/o con errori gravi di impostazione	1	1
Svolgimento incompleto e/o con errori non gravi di impostazione e/o di calcolo;	1,25	1,25
Svolgimento completo con errori di impostazione	1,5	1,5
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo;	1,75	1,75
Svolgimento completo, senza errori;	2	2

<b>Quesiti con punteggio max 2,5 (quattro)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Svolgimento nullo	0	0	0	0
Svolgimento scarso	0,5	0,5	0,5	0,5
Svolgimento parziale e/o con gravi errori di impostazione;	1	1	1	1
Svolgimento incompleto, con errori di impostazione e/o di calcolo	1,25	1,25	1,25	1,25
Svolgimento completo, con errori di impostazione	1,5	1,5	1,5	1,5
Svolgimento incompleto	1,75	1,75	1,75	1,75
Svolgimento completo con errori di calcolo	2	2	2	2
Svolgimento completo con lievi errori di calcolo	2,25	2,25	2,25	2,25
Svolgimento completo	2,5	2,5	2,5	2,5

<b>Quesiti con punteggio max 3 (due)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Svolgimento nullo	0	0
Svolgimento scarso	0,5	0,5
Svolgimento parziale e/o con gravi errori di impostazione	1	1
Svolgimento incompleto, con errori di impostazione e/o di calcolo	1,25	1,25
Svolgimento completo, con errori di impostazione /o di calcolo	1,5	1,5

Svolgimento incompleto	1,75	1,75
Svolgimento completo, con errori di calcolo	2	2
Svolgimento completo, con lievi errori di calcolo	2,5	2,5
Svolgimento completo ed articolato	3	3

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../10**

## DISCIPLINA: FISICA

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

La classe ha raggiunto alla fine dell'anno scolastico le seguenti competenze, a vari livelli che vanno dal sufficiente fino all'eccellente.

- Utilizzare schemi logici per modellizzare
- Sintetizzare leggi e teorie a partire dalla fenomenologia
- Utilizzare la terminologia specifica della disciplina
- Affrontare e risolvere semplici problemi di elettromagnetismo
- Interpretare fenomeni elettromagnetici dal punto di vista energetico

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

#### MODULO 1

- Carica elettrica
- Elettrizzazione dei corpi
- Conduttori e isolanti
- Forze tra cariche elettriche
- Equilibrio elettrostatico
- Campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- Potenziale elettrico
- Superfici equipotenziali
- Circuitazione del campo elettrico
- Condensatori e capacità

#### MODULO 2

- Correnti elettriche
- Circuiti elettrici
- Collegamenti in serie e in parallelo
- Leggi di Ohm e di Kirchhoff



- Effetto Joule
- Fenomeni magnetici
- Campo magnetico: flusso e circuitazione
- Esperienze di Oersted; Ampere e Faraday
- La legge di Lorentz e il moto di una carica nel campo magnetico
- Equazioni di Maxwell
- Induzione elettromagnetica

### **ABILITA'**

Saper determinare il vettore campo elettrico e saperlo rappresentare

- Saper calcolare il flusso del campo elettrico
- Comprendere il significato di potenziale
- Comprendere il significato di campo conservativo
- Distinguere i collegamenti in serie e in parallelo
- Applicare le leggi di Ohm e di Kirchoff
- Confrontare le caratteristiche del campo elettrico e del campo magnetico
- Descrivere leggi ed esperienze studiate relative al campo elettromagnetico
- Comprendere il significato delle leggi relative all' induzione elettromagnetica e saperne descrivere la fenomenologia

### **METODOLOGIE**

Costruire competenze attraverso un apprendimento attivo che:

ponga lo studente al centro dell'azione didattica ed educi

- all'osservazione del mondo reale
- alla ricerca di analogie e differenze tra fenomeni fisici
- alla ricerca di soluzioni di problemi o di categorie di problemi

Una didattica per problemi aiuta a costruire competenze trasversali le quali sono il risultato delle esperienze pratiche nelle situazioni inedite e complesse in cui si trovano i ragazzi.

I vari argomenti, con particolare riferimento a quelli che presentano maggiori difficoltà concettuali, sono stati esposti secondo il metodo induttivo: le definizioni e le leggi fisiche sono state introdotte facendo riferimento ad esperienze concrete ed osservazioni di fenomeni reali.

Per favorire l'acquisizione di abilità cognitive e metacognitive, le lezioni dialogate introduttive a nuovi argomenti, quando possibile, sono state precedute da un brain storming collettivo.

Durante lo svolgimento delle lezioni gli alunni sono sempre stati una parte attiva, pertanto sono stati continuamente sollecitati ad intervenire in tutti i momenti del dialogo educativo e ad attingere da esperienze e osservazioni relative alla vita quotidiana.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Vengono accolte tutte le accezioni sottostanti caratterizzanti la natura della valutazione, intesa non solo in riferimento all'allievo, ma anche all'efficacia didattica dell'intervento, e quindi:

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa).
- 

La valutazione degli Studenti ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti;
- conoscenza della fenomenologia e capacità di metterla in relazione alle leggi studiate;
- capacità di applicare i contenuti alle soluzioni di problemi, cogliendo collegamenti e relazioni tra i dati ed impostando una opportuna strategia risolutiva;
- capacità di comunicare in modo chiaro, sintetico ed argomentato (non solo quanto appreso ma anche la strategia scelta per risolvere un problema);
- capacità logiche, critiche ed intuitive.

Il risultato finale di ogni alunno, oltre che dai voti delle singole prove scritte e orali, è stato determinato anche dai seguenti parametri:

- impegno e partecipazione dell'alunno all'attività didattica
- progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza
- livello di attenzione in classe e puntualità nell'esecuzione del lavoro assegnato per casa
- acquisizione di un metodo di studio razionale ed organico.

La valutazione è avvenuta secondo le griglie predisposte dal dipartimento di Matematica e Fisica.

<b>Descrizione della valutazione globale del trimestre e pentamestre</b>	<b>Livello di competenza</b>
Lo studente è in grado di affrontare e risolvere problemi che non richiedono una strategia risolutiva articolata; necessita talvolta di indicazioni o suggerimenti da parte dell'insegnante. Comprende le consegne, ma la comunicazione è poco persuasiva e scarsamente attenta ai nessi logici peculiari della disciplina; utilizza in modo approssimativo il lessico specifico e non sempre è in grado di distinguere tra elementi fondamentali e secondari di una comunicazione.	BASE (sei)
Lo studente è in grado di affrontare e risolvere, con adeguata autonomia, problemi che non richiedono una strategia risolutiva particolarmente articolata. Comprende le consegne; la comunicazione, pur sostanzialmente coerente dal punto di vista logico, non distingue quanto dovrebbe i contenuti informativi principali da quelli secondari; non padroneggia completamente l'uso del lessico specifico.	INTERMEDIO (sette/otto)

<p>Lo studente è in grado di affrontare e risolvere, in modo autonomo, problemi che richiedono una strategia risolutiva articolata o con elementi di novità rispetto a quanto visto nei corsi. Comprende le consegne senza difficoltà; la comunicazione è generalmente coerente dal punto di vista logico ed attenta a distinguere i contenuti informativi principali da quelli secondari; l'uso del lessico specifico è buono.</p>	<p>AVANZATO (nove/dieci)</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	
<p>Testo: Le traiettorie della Fisica Seconda edizione Elettromagnetismo; autore:Ugo Amaldi; casa editrice: Zanichelli</p>	

*Griglia di valutazione prove orali di fisica*

Voto	Conoscenze	Competenze/ Abilità
1-3	Non possiede nessuna conoscenza	Non riconosce fatti e/o fenomeni e, anche se guidato incontra notevoli difficoltà nell'affrontare semplici quesiti. Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
4	Possiede una conoscenza superficiale e frammentaria degli argomenti trattati che espone confusamente e solo se guidato	Non sempre riconosce le leggi e le teorie studiate e anche se guidato, si mostra incerto nella risoluzione di problemi anche semplici. Incontra difficoltà a formulare ipotesi di interpretazione di fatti e fenomeni anche molto semplici, nonostante la guida del docente
5	Possiede una conoscenza superficiale degli argomenti trattati che espone in modo impreciso	Mostra incertezze ed imprecisioni nell'applicazione delle conoscenze
6	Possiede una conoscenza essenziale e sostanzialmente corretta su tutti gli argomenti trattati	Applica le sue conoscenze in modo non completamente autonomo e con qualche imprecisione. Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze

<b>7</b>	Possiede conoscenze complete e usa il linguaggio specifico in modo appropriato	Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione. E' autonomo nella sintesi ma non approfondisce troppo
<b>8</b>	Possiede conoscenze complete e approfondite e non commette errori ed imprecisioni	Osserva fatti e fenomeni in modo accurato e rappresenta i dati raccolti con linguaggio adeguato; applica correttamente le leggi studiate. interpretazione di fatti e fenomeni in modo autonomo ed effettua analisi approfondite
<b>9 – 10</b>	Ha conoscenze complete ampie e coordinate: utilizza in modo corretto e sicuro il linguaggio specifico	Osserva fatti e fenomeni in modo autonomo usando le tecniche di osservazione e gli strumenti più adeguati: ne rileva dati sia qualitativi che quantitativi, che interpreta correttamente e comunica mediante linguaggi appropriati. Formula in modo autonomo ipotesi di interpretazione di fatti e fenomeni; progetta e realizza anche semplici esperimenti di verifica avvalorando le procedure usate e i risultati ottenuti

## DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

Il 30 % degli alunni rielabora sufficientemente le informazioni, anche se a volte è impreciso nella sintesi e possiede un metodo di lavoro non sempre organico.

Il 40 % si fa notare per qualche intervento critico e pertinente, analizzando i contenuti e apportandovi considerazioni personali.

Il 30% si caratterizza per i numerosi spunti originali, critici e pertinenti, esposti con argomentazioni, linguaggio specifico ed eloquio brillanti.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UD o moduli)

Gli itinerari didattici della biologia hanno puntato a sviluppare le tematiche essenziali, i criteri di selezione delle tematiche, la loro strutturazione ed organizzazione sono stati stabiliti a seconda dell'importanza degli argomenti che consentono di individuare le strutture portanti della materia e le analogie con quelle delle altre discipline scientifiche e non. Perciò sono stati studiati i seguenti contenuti, organizzati in moduli , ognuno dei quali suddiviso in unità didattiche .

#### **Scienze Naturali**

Biomolecole: caratteristiche generali

I gruppi funzionali

Le macromolecole biologiche si formano per condensazione e si scindono per idrolisi

I Carboidrati: struttura e funzioni

Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Legame glicosidico

Le proteine: caratteristiche generali

Gli amminoacidi

Struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria

La specificità di una proteina

La denaturazione

Lipidi : struttura e funzioni

Caratteristiche generali dei lipidi

Acidi grassi saturi ed insaturi

Trigliceridi, fosfolipidi e steroidi

Reazione di esterificazione : legami estereo e fosfoestereo

La struttura delle membrane biologiche

Il modello a mosaico fluido

I lipidi sono la parte più consistente delle membrane biologiche

Le proteine di membrana sono distribuite in modo asimmetrico

I carboidrati presenti sulla membrana sono i siti di riconoscimento

Uniformità e diversità delle membrane biologiche

Le membrane regolano gli scambi di sostanze in entrata e in uscita dalla cellula

Trasporto passivo ed attivo

La diffusione attraverso una membrana semipermeabile

La diffusione semplice, osmosi

La diffusione facilitata: canali proteici e proteine di trasporto

Trasporto attivo ed ATP

La pompa sodio-potassio

Le macromolecole entrano ed escono dalla cellula per endocitosi ed esocitosi

La quarta classe di molecole biologiche: gli acidi nucleici

Basi azotate: puriniche e pirimidiniche

Nucleotidi

Legame fosfoesterico  
Le basi chimiche dell'ereditarietà  
La specificità di un acido nucleico risiede nella sequenza dei suoi nucleotidi  
La composizione chimica del DNA  
Modello a doppia elica di Watson-Crick  
La struttura del DNA  
Stabilità della doppia elica  
Il nucleo della cellula eucariote  
Ciclo di vita di una cellula  
Fase S  
Duplicazione del DNA  
Meccanismo di duplicazione del DNA  
Frammenti di Okazaki e telomeri  
Geni e proteine  
Un gene-una proteina  
Fasi G1 e G2: il metabolismo (anabolismo e catabolismo) Sintesi proteica Il codice genetico  
Decifrazione del codice genetico  
Universalità del codice genetico  
Trascrizione ed RNAm  
Traduzione ed RNAt  
Struttura e funzione dei ribosomi  
Educazione Civica: Unicità biologica e il diritto di autodeterminazione

#### **ABILITA'**

Il 30 % non commette errori di rilievo nell'esecuzione di compiti semplici ed è in grado di applicare contenuti e procedure acquisiti in situazioni nuove, poco complesse.  
Il 40% applica correttamente principi, concetti teorie nel risolvere problemi e situazioni nuove.  
Il 30% è sicuro ed autonomo nell'applicazione di teorie e principi in contesti problematici del tutto nuovi e complessi.

#### **METODOLOGIE**

Gli argomenti sono stati affrontati mediante lezioni frontali e dialogate, quando è stato possibile sono state utilizzate strategie d'insegnamento motivanti e coinvolgenti come DVD, fotocopie, esercitazioni in classe attraverso dei test ecc. Si è cercato di analizzare i problemi in modo ragionato; distinguendo fra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie. Pertanto, per facilitare non solo l'acquisizione dei contenuti, ma soprattutto per privilegiare la riflessione e lo studio critico degli argomenti del programma, sono state fatte delle discussioni in classe attinenti agli argomenti trattati al momento.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle abilità conseguite dagli alunni e anche dei seguenti indicatori: impegno, interesse, partecipazione, assiduità, comportamento, motivazione, metodo di studio. Tutti questi elementi hanno contribuito all'attribuzione del voto trimestrale e finale in base alla griglia di valutazione di seguito allegata.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

VOTI	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1/2	Non possiede una conoscenza delle tematiche culturali	Non è in grado di utilizzare dati neanche se forniti.	Risulta totalmente assente rispetto al contesto
3	Ha acquisito una conoscenza scarsa e approssimativa	Non è in grado di utilizzare le sue conoscenze né dati anche se guidato	Si adegua passivamente alle idee e proposte altrui.
4	Ha acquistato una conoscenza lacunosa e approssimativa delle tematiche	Commette frequenti errori nell'esecuzione di semplici problemi utilizzando i dati disponibili	Si adegua passivamente alle idee e proposte altrui
5	Ha acquisito una conoscenza incerta e/o superficiale	In situazioni semplici, commette qualche errore	Tende più a ripetere che ad offrire una rielaborazione
6	Gli elementi basilari del programma svolto risultano sufficienti	Non commette errori di rilievo nell'esecuzione di compiti	Tende alla rielaborazione originale dei dati
7	Possiede una conoscenza completa dei contenuti culturali proposti.	E' in grado di applicare contenuti e procedure acquisiti in situazioni nuove	Si fa notare per qualche intervento critico e pertinente
8	Ha acquisito una conoscenza approfondita e organica dei contenuti	Applica correttamente principi, concetti e teorie nel risolvere problemi e situazioni complesse.	Si caratterizza per i suoi abituali spunti critici e personali
9/10	Ha acquisito una conoscenza approfondita e organica delle tematiche svolte derivanti dall'attiva partecipazione al dialogo educativo e da studio personale.	E sicuro e autonomo nell'applicazione di teorie e principi in contesti problematici del tutto nuovi e complessi.	Si caratterizza per i numerosi spunti originali, critici e pertinenti, esposti con argomentazioni, linguaggio specifico ed eloquio brillanti

**TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

I libri in adozione: Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, "Dal carbonio agli OGM", editore Zanichelli, Sadava, Heller, Gordon, "Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione", editore Zanichelli.

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE \*

### COMPETENZE RAGGIUNTE

- Maggiore padronanza di sé e ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive;
- Conoscenza di alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività sportive di livello intenso;
- Maggior coinvolgimento in ambito sportivo, nonché partecipazione ed organizzazione di competizioni sportive nella scuola;
- Osservazione ed interpretazione dei fenomeni legati al mondo sportivo;
- Presa di coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale;

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

#### CONOSCENZE

- Definizione e classificazione del movimento;
- Capacità di apprendimento e controllo motorio.
- I muscoli e la loro azione;
- Le variazioni fisiologiche indotte nell'organismo da differenti attività sportive;
- Apparato respiratorio ed esercizio fisico;
- Le regole degli sport praticati;
- Le capacità tecniche e tattiche negli sport praticati.
- La tattica di squadra delle specialità praticate;
- I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo.
- L'aspetto educativo e sociale nello sport;
- Sport come veicolo di valorizzazione delle diversità culturali, fisiche, sociali.
- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche.

#### UDA

#### UN° 1: IL MOVIMENTO

- Il riscaldamento, le modificazioni fisiologiche, le fasi del riscaldamento, le capacità motorie: capacità coordinative e capacità condizionali.

#### UN°2: LO SPORT:

- L'atletica leggera e le sue specialità: i salti in elevazione (salto in alto e con l'asta); i salti in estensione (salto in lungo e triplo); i lanci ( giavellotto, martello, disco, getto del peso); le gare di velocità (100 mt. 110 mt a ostacoli, staffette 4x100 e 4x400).

#### UN° 3: IL CORPO UMANO:

- L'apparato cardiocircolatorio;
- L'apparato respiratorio;
- Lo sport e la salute;
- I principi nutritivi;
- I traumi sportivi e nozioni di primo soccorso



**UDAN° 4: METODOLOGIA DELL'ALLENAMENTO**

- il principio dell'omeostasi e la supercompensazione;
- l'allenamento sportivo e gli adattamenti a carico degli apparati e sistemi

**UDAN° 5: SPORT IN AMBIENTE NATURALE:**

- La tutela ambientale nell'organizzazione di eventi sportivi

**UDAN° 6: LO SPORT NELLA SOCIETA'**

- L'evoluzione storica del concetto di corpo nella cultura e nella filosofia.
- Sport e doping.
- Lo sport nell'arte-
- Lo sport nella Costituzione e nella Legislazione Italiana:
- Il sistema sportivo Nazionale ed Internazionale;
- Il fumo, l'alcol ed i giovani

**UDAN° 7: LO SPORT NELLA STORIA**

- Le Olimpiadi Antiche e moderne
- Lo Sport e il fascismo

**ABILITA'**

- Rispondere adeguatamente a diversi stimoli motori; Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi.
- Interpretare criticamente un avvenimento o un evento sportivo e i fenomeni di massa legati all'attività motoria.
- Eseguire esercizi utilizzando diverse modalità di allenamento;
- Individuare i muscoli agonisti, antagonisti, e sinergici nei principali movimenti; Partecipare attivamente nel gioco, assumendo ruoli e responsabilità tattiche;

**METODOLOGIE**

Nelle scelte metodologiche si sono privilegiati essenzialmente i metodi classici utilizzati nelle Scienze Motorie:

1. metodo globale - analitico - sintetico
2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidata

Da un punto di vista generale sono state utilizzate delle esercitazioni motorie che hanno seguito una determinata sequenza e rispettato la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da consentire il raggiungimento delle competenze e conoscenze desiderate graduate per complessità (da semplici ad estremamente complesse).

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per ciò che concerne la valutazione si è tenuto conto di due aspetti ed in particolare:

- Il processo di apprendimento, ovvero l'intero percorso seguito dall'alunno per sviluppare la competenza attraverso la predisposizione di un assiduo processo di valutazione non solo dello

sviluppo del prodotto ma anche delle modalità con cui esso è stato conseguito, vale a dire l'impegno, la motivazione, le strategie metacognitive, il ruolo sociale assunto, la consapevolezza nell'operare, in sostanza l'atteggiamento verso la disciplina;

- Il rendimento scolastico complessivo attraverso la predisposizione di indicatori di competenza osservabili, al fine di poter esprimere, al termine di ogni periodo scolastico, le valutazioni complessive e sintetiche. Di seguito una tabella contenente i livelli di padronanza delle competenze della disciplina con relativa valutazione numerica corrispondente

### LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE/VALUTAZIONE NUMERICA

Voto	≤5	6	7	8	9/10
<b>Descrittore</b>	Padroneggia in modo parziale e limitato le conoscenze e le abilità. Non sempre esegue i compiti richiesti e quando li esegue ha bisogno di stimoli e sollecitazioni continui.	Padroneggia la maggior parte delle conoscenze e le abilità, in modo essenziale. Esegue i compiti richiesti con il supporto di domande stimolo e indicazioni dell'adulto o dei compagni.	Padroneggia in modo adeguato la maggior parte delle conoscenze e delle abilità. Porta a termine in autonomia e di propria iniziativa i compiti dove sono coinvolte conoscenze e abilità che padroneggia con sicurezza; gli altri, con il supporto dell'insegnante e dei compagni.	Padroneggia in modo adeguato tutte le conoscenze e le abilità. Assume iniziative e porta a termine compiti affidati in modo responsabile e autonomo. È in grado di utilizzare conoscenze e abilità per risolvere problemi legati all'esperienza con istruzioni date e in contesti noti.	Padroneggia in modo completo e approfondito le conoscenze e le abilità. <i>In contesti conosciuti:</i> assume iniziative e porta a termine compiti in modo autonomo e responsabile; e in grado di dare istruzioni ad altri; utilizza conoscenze e abilità per risolvere autonomamente problemi; e in grado di reperire e organizzare conoscenze nuove e di mettere a punto procedure di soluzione originali.

## **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo in uso nella classe;  
Documenti di presentazione ( Power Point );  
Test motori d'ingresso, in itinere e finali;  
Verifiche orali;  
Osservazioni sistematiche durante le esercitazioni pratiche;  
Colloqui con gli alunni per rilevare il livello di autostima ed autovalutazione degli apprendimenti.

## DISCIPLINA RELIGIONE

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di valutare i fatti della vita personale e sociale alla luce del fatto cristiano.<ul style="list-style-type: none"><li>• Nella ricerca delle soluzioni alle varie problematiche proposte, siano esse religiose, sociali o concernenti la sfera giovanile, gli alunni hanno dimostrato ottime capacità intuitive e applicative.</li></ul></li></ul> <p>Gli obiettivi di apprendimento raggiunti si presentano lineari e in continuità con quelli conseguiti negli anni precedenti. Ogni alunno ha dimostrato di essere gradualmente passato dal piano della conoscenza generica a quello di una consapevolezza più profonda, di essere riuscito a maturare una <b>meritevole</b> capacità di individuare le peculiarità del cristianesimo in ordine a i principi e ai valori morali.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle sue espressioni più significative. Conoscenza dei termini del dibattito fede-scienza.</li><li>• Per quanto riguarda le conoscenze e i temi stabiliti nella programmazione iniziale, dall'inizio dell'anno la classe, in generale, ha compiuto un buon percorso. Buona parte della scolaresca ha raggiunto <b>ottimi</b> livelli per affrontare tematiche di rilievo morale e religioso.</li></ul> <p>Di seguito sono riportati gli argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>↪ <b>Il rifiuto della vita (nel suo sorgere).</b> La sterilizzazione e la contraccezione. Pillola abortiva e pillola del giorno dopo. L'aborto procurato. La responsabilità verso la vita non nata. Valutazioni etiche della diagnosi prenatale. Sperimentazione sugli embrioni. Clonazione.</li><li>↪ <b>Il rifiuto della vita (nel suo finire).</b> La persona anziana. L'anziano e la famiglia. L'anziano e la società. L'eutanasia: problematiche connesse.</li><li>↪ <b>Il rifiuto della vita (nel suo iter ).</b> La pena di morte. Forme di rifiuto della vita: Droga (aspetti etico-individuali e sociali della tossicodipendenza). Alcolismo e tabacco. L'etica della prevenzione.</li></ul>

## ABILITA'

- Confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato; a comprendere e a rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa. Conoscenza delle problematiche legate al confronto tra istanze laiche e senso cristiano della vita.
- Per quanto riguarda la Religione, data la vastità e l'ampiezza della materia e del materiale trattato, non è sempre facile parlare di abilità ben acquisite; le capacità di analisi critica e le competenze raggiunte dagli allievi si possono quantificare **più che discretamente**.

## METODOLOGIE

Si è fatto costante uso di lezioni interattive, lezioni aperte di tipo pluridisciplinare e multimediale, discussioni guidate, ricerca-azione, grazie all'ausilio di LIM, libri di testo misti, prodotti audiovisivi e multimediali ed infine esperienze a tema di "didattica rovesciata". Nel periodo di emergenza sanitaria si è fatto ricorso alla didattica a distanza mediante l'invio di materiali idonei alla riflessione.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Fondamentali per la valutazione finale sono:

1. La partecipazione attiva e propositiva;
2. L'interesse;
3. La capacità di confrontarsi con i valori religiosi;
5. La comprensione e l'uso dei linguaggi specifici;
6. L'impegno nell'acquisizione delle conoscenze proposte
7. La capacità di rielaborazione personale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEI LIVELLI RAGGIUNTI**

- Il livello di **INSUFFICIENTE** è dato dalla verifica finale che non riporta nemmeno la ripetizione di quanto detto dal docente o da quanto emerso durante la discussione in classe.
- Il livello di **SUFFICIENTE** è determinato dall'aver seguito quanto proposto dall'insegnante ed averlo ribadito in maniera poco autonoma.
- Il livello **DISCRETO** è dato dall'aver seguito in maniera costante quanto proposto dall'insegnante e di averlo ribadito.
- Il livello **BUONO** è dato dall'aver seguito in maniera costante quanto proposto dall'insegnante ed

averlo ribadito in maniera autonoma.

- Il livello **MOLTO** è dato dall'aver seguito in maniera costante quanto proposto dall'insegnante ed averlo ribadito e ampliato.
- Il livello di **MOLTISSIMO** è determinato dall'aver seguito in maniera costante e propositiva, anche con interventi in classe, quanto proposto dall'insegnante e averlo ribadito e ampliato con giudizio autonomo e originale.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa, libri, DVD, articoli di giornale e altri testi. Lezioni frontali, visione di documentari, presentazioni PPT su alcune tematiche, discussioni.

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

## 7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 7.1 Criteri di valutazione

Un momento particolarmente delicato dell'attività didattica è quello della valutazione. Questa ha subito un profondo e significativo mutamento; è cambiata la funzione della valutazione nella sua globalità, dal momento che è finalizzata all'assunzione di un carattere formativo ed orientativo. Questo ha comportato l'introduzione di nuove modalità di verifica accanto alle prove tradizionali, nonché di ulteriori strumenti di misurazione. D'altra parte, il regolamento relativo alle modalità di svolgimento degli esami di stato individuando chiaramente gli obiettivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore che "hanno come fine l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato in relazione agli obiettivi generali e specifici di ciascun indirizzo di studio" mentre "l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato tendono ad evidenziare le conoscenze, competenze e capacità acquisite". Questo significa che la valutazione non può trascurare il possesso o meno, da parte degli allievi, delle conoscenze, delle competenze e delle abilità peculiari del nostro corso di studi. Pertanto ne consegue che quello della valutazione si configura come un processo estremamente complesso e continuo all'interno dell'intera azione didattico-educativa le cui principali fasi si possono così schematizzare:

**Valutazione iniziale o diagnostica**, sulla base della quale si è proceduto all'individuazione dei reali obiettivi formativi e didattici perseguibili.

**Valutazione in itinere o di monitoraggio**, effettuata mediante prove scritte, orali, strutturate, semistrutturate dirette essenzialmente a verificare il reale raccordo tra obiettivi prefissati e risultati raggiunti e a modificare eventualmente il piano di lavoro o predisporre adeguati interventi di recupero per gli allievi in difficoltà. Nell'ambito delle attività delle aree disciplinari sono state individuate delle griglie di valutazione omogenee per tutto l'istituto.

**Valutazione finale o di processo** effettuata mediante prove scritte, orali, strutturate o semistrutturate finalizzata a considerare globalmente il percorso realizzato da tutti e da ciascuno in ordine non solo al processo di formazione ma anche a quello più strettamente didattico.

La valutazione finale tiene nella dovuta considerazione anche i seguenti aspetti:

- l'assiduità della partecipazione dell'alunno all'attività didattica sia in presenza che a distanza.
- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- il senso del dovere inteso come assunzione di responsabilità che l'alunno ha rivelato nella comunità scolastica;
- lo spessore dell'obiettivo da raggiungere;
- il contesto della classe;
- adozione di un metodo di studio razionale ed organico;
- la frequenza delle attività di DaD, l'interazione durante le attività di DaD, sincrona e asincrona.

La **valutazione del comportamento** concorre, unitamente a quella relativa alle diverse discipline, alla valutazione complessiva dello studente.



**7.2 Criteri attribuzione crediti**  
(Decreto n.20 del 16 maggio 2020)

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

### 7.3 Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da		<b>Punteggio totale della prova</b>		

BIANCHI PATRIZIO C=IT O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E
<b>Margarucci Gianfranco</b>	Scienze Motorie
<b>D'Orsi Ronel</b>	Religione
<b>Marchetti Maria</b>	Lingua e cultura italiana
<b>Del Baglivo Nadia</b>	Lingua e cultura greca e latina
<b>Gambardella Raffaella</b>	Lingua e cultura inglese
<b>Scorza Carlo</b>	Storia - Filosofia
<b>Senatore Marcella</b>	Matematica - Fisica
<b>Longobardi Liberina Luciana</b>	Storia dell'arte
<b>Scarpa Milva</b>	Scienze Naturali
<b>Di Sevo Anella</b>	Sostegno

### 7.4 Valutazione del Comportamento

- La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio intermedio o finale è decisa dal consiglio di classe nei confronti dell'alunno cui sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare.
- La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere motivata con riferimento ai casi individuati nel comma precedente e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale.
- Ciascuna istituzione scolastica può autonomamente determinare, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, anche in sede di elaborazione del piano dell'offerta formativa, iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti positivi, alla prevenzione di atteggiamenti negativi, al coinvolgimento attivo dei genitori e degli alunni, tenendo conto di quanto previsto dal regolamento di istituto e dal patto educativo di corresponsabilità di cui all'articolo 5-bis del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, numero 249.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, fermo restando le prerogative del Consiglio di Classe, il Dirigente scolastico **propone di riconfermare le sotto riportate tabelle e le griglie degli ambiti comportamentali, già approvate dal Collegio Docenti in data 18/11/2018:**

### A. RAPPORTO CON SE STESSI

Indicatori	
1	Accettazione delle proprie caratteristiche individuali
2	Impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe /a casa
3	Valorizzazione delle proprie capacità
4	Cura della persona /abbigliamento/ linguaggio
5	Uso responsabile del proprio materiale didattico

### B. RAPPORTO CON GLI ALTRI

Indicatori	
1	Osservanza del regolamento d'Istituto rispetto delle figure istituzionali e del personale docente e non docente
2	Correttezza e sensibilità nei rapporti con gli altri studenti
3	Partecipazione attiva alle iniziative scolastiche comuni
4	Disponibilità e competenza in forme di apprendimento cooperativo

### C. RAPPORTO CON L'AMBIENTE SCOLASTICO

Indicatori	
1	Utilizzo responsabile del materiale e delle strutture della scuola
2	Utilizzo in maniera appropriata degli spazi comuni
3	Comportamento responsabile durante le visite guidate e i viaggi di istruzione

### Livelli di valutazione e assegnazione del voto

9-10	ECCELLENTE	Comportamenti e atteggiamenti rilevati dagli indicatori non sono influenzati da fattori esterni, ma risultano da un impegno continuativo e abituale e si propongono come esemplari alla classe.
7-8	BUONO	Comportamenti e atteggiamenti rilevati dagli indicatori costituiscono la normale modalità di rapporto dello studente con sé, con gli altri e con l'ambiente scolastico.
6	NON SODDISFACENTE	Ai comportamenti e agli atteggiamenti rilevati negli indicatori mancano piena consapevolezza e impegno tali da renderli abituali e automatici. In caso di comportamenti gravi sanzionati anche ex art.4 DPR 249/98 e DPR 235/2007 "Statuto delle studentesse e degli studenti" ha dato prova di ravvedimento,

## ARTICOLAZIONE ESAME DI STATO

Il Ministero dell'Istruzione ha definito con l'OM le modalità di svolgimento dell'esame di Stato per il secondo ciclo di istruzione

L'Esame è costituito da una **prova scritta di Italiano**, da una **seconda prova sulle discipline di indirizzo**, da un **colloquio**.

La sessione d'Esame avrà inizio **il 22 giugno 2022 alle 8.30**, con la **prima prova scritta di Italiano**, che sarà predisposta su base nazionale. Alle candidate e ai candidati saranno proposte **sette tracce con tre diverse tipologie**: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Il **23 giugno** si proseguirà con la **seconda prova scritta**, diversa per ciascun indirizzo, che avrà per oggetto una sola disciplina tra quelle caratterizzanti il percorso di studi. Ad esempio, **Lingua e cultura latina** per il **Liceo classico**, **Matematica** per lo **Scientifico**, **Economia aziendale** per l'**Istituto Tecnico**, **Settore economico**, **Indirizzo "Amministrazione, finanza e marketing"**, **Igiene e cultura medico-sanitaria** per l'**Istituto Professionale**, **Settore Servizi**, **Indirizzo "Servizi socio-sanitari"** (nell'Ordinanza l'elenco per tutti gli indirizzi di studio).

**La predisposizione della seconda prova** quest'anno sarà affidata ai singoli Istituti, in modo da tenere conto di quanto effettivamente svolto, anche in considerazione dell'emergenza sanitaria. Entro **il prossimo 22 giugno** i docenti che insegnano la disciplina oggetto del secondo scritto, e che fanno parte delle commissioni d'Esame di ciascuna scuola, dovranno elaborare tre proposte di tracce. Lo faranno sulla base delle informazioni contenute nei documenti predisposti dai Consigli di classe. Tra queste proposte sarà sorteggiata, il giorno della prova, la traccia che sarà svolta da tutte le classi coinvolte. Se nella scuola è presente una sola classe di un determinato indirizzo, le tre proposte di tracce saranno elaborate dalla sottocommissione, sulla base delle proposte del docente che insegna la disciplina oggetto della seconda prova.

È previsto, poi, il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto). Nel corso del colloquio il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**. Analizzerà poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**. La Commissione sarà composta da sei commissari interni e un Presidente esterno.

La valutazione finale resta in centesimi. Al **credito scolastico** sarà attribuito fino a un massimo di **50 punti**. Per quanto riguarda le **prove scritte**, a quella di Italiano saranno attribuiti fino a **15 punti**, alla seconda prova **fino a 10**, al colloquio **fino a 25**. Si potrà ottenere la lode. La partecipazione alle prove nazionali Invalsi, che pure saranno svolte, e lo svolgimento dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento non costituiranno requisito di accesso alle prove.

**Per il colloquio**, è prevista la possibilità della videoconferenza per i candidati impossibilitati a lasciare il proprio domicilio, condizione che andrà, comunque, documentata.

### Come si valuta il colloquio

Cinque gli indicatori:

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo



2. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
3. Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
4. Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
5. Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

**Vallo della Lucania, 15 maggio 2022**

<b>COGNOME E NOME</b>	<b>DISCIPLINA/E</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Margarucci Gianfranco</b>	Scienze Motorie	
<b>D'Orsi Ronel</b>	Religione	
<b>Marchetti Maria</b>	Lingua e cultura italiana	
<b>Del Baglivo Nadia</b>	Lingua e cultura greca e latina	
<b>Gambardella Raffaella</b>	Lingua e cultura inglese	
<b>Scorza Carlo</b>	Storia - Filosofia	
<b>Senatore Marcella</b>	Matematica - Fisica	
<b>Longobardi Liberina Luciana</b>	Storia dell'arte	
<b>Scarpa Milva</b>	Scienze Naturali	
<b>Di Sevo Anella</b>	Sostegno	

