

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “PARMENIDE”  
LICEO LINGUISTICO  
- VALLODELLALUCANIA(SA) -**

---

**ESAME DI STATO a. s. 2021-2022**

Prot. n.

**Documento del Consiglio di Classe**

( art. 17, comma 1, d.lgs. n. 62 del 2017)

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. E LICEO**

**LINGUISTICO**

Il Coordinatore di classe  
*Prof. Armando Negri*

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Prof. Francesco MASSANOVA*

Pubblicato all' Albo dell'Istituto in data 13 maggio 2022

## SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE		
1.1	Breve descrizione del contesto	3
1.2	Presentazione Istituto	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO		
2.1	Profilo in uscita dell'indirizzo	4
2.2	Quadro orario	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE		
3.1	Composizione Consiglio di Classe	6
3.2	Continuità docenti	6
3.3	Composizione e storia della classe	7
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE		
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICHE		
5.1	Metodologie e strategie didattiche	8
5.2	CLIL: attività e modalità insegnamento	9
5.3	Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) attività nel triennio	9
5.4	Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo	12
6. ATTIVITÀ E PROGETTI		
6.1	Attività di recupero e potenziamento	14
6.2	Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	14
6.3	Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	14
6.4	Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)	14
6.5	Eventuali attività specifiche di orientamento	15
7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE		
Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)		
7.1	Lingua e letteratura italiana	16
7.2	Storia	22
7.3	Filosofia	24
7.3 bis	Educazione Civica	25
7.4	Lingua e letteratura straniera: Inglese	27
7.5	Lingua e letteratura straniera: Francese	29
7.6	Lingua e letteratura straniera: Tedesco	32
7.7	Disegno e storia dell'arte	36
7.8	Scienze Naturali	39
7.9	Matematica	46
7.10	Fisica	54
7.11	Scienze motorie e sportive	63
7.12	Religione cattolica	68
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI		
8.1	Criteri di valutazione	70
8.2	Valutazione del comportamento	72
9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE		
9.1	Griglie valutazione colloquio allegato A	80
9.2	Griglie valutazione prove scritte e tabella conversione	81
10. FIRMA DEI DOCENTI E PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
		86

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il bacino di utenza dell'IIS "Parmenide" coincide con numerosi Comuni che gravitano intorno a Vallo della Lucania. Opera dunque nel Cilento, un territorio in massima parte collinare situato tra il mare e i massicci montuosi del Gelbison e del Cervati. Si tratta di una regione molto suggestiva, ricca di beni paesaggistici, storici e architettonici, che hanno caratterizzato la sua storia ed è inoltre connotata da un'indubbia vocazione turistica che, a partire dagli anni settanta, ha fatto registrare uno sviluppo rapido soprattutto della fascia costiera, date le sue ricchezze archeologiche e le sue bellezze naturali. Il Parco Nazionale del Cilento, istituito nel 1993 ha altresì contribuito e contribuisce ad un effettivo processo di ammodernamento e sviluppo, dell'intero territorio.

In tale contesto la nostra istituzione scolastica rappresenta l'agenzia culturale e formativa per eccellenza anche se, negli ultimissimi anni, con l'avvento della comunicazione telematica, si sono dilatati spazi ed ambiti di comunicazione. Lo sforzo di definire e relazionare territorio e scuola qui proposto, porta in sé, nella sua globalità la necessità di ricercare un quadro concettuale e operativo capace di misurarsi criticamente e spassionatamente con i risultati effettivi che l'istituzione scolastica è, e sarà in grado di produrre nel corso dell'interazione con il suo territorio.

### 1.2 Presentazione Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "Parmenide", la cui offerta formativa si è arricchita del Liceo Musicale, è nato dall'unione del Liceo Classico "Parmenide" e dall'Istituto Magistrale statale "Giovanni Verga". Il Liceo Classico, istituito nel 1919, è il più antico e prestigioso Istituto superiore del Cilento; ha formato intere generazioni di noti e affermati professionisti e docenti che si sono distinti anche all'estero. L'istituto Magistrale "Giovanni Verga" ha preparato un gran numero di maestri – educatori che hanno formato egregiamente molte generazioni cilentane e si è caratterizzato per numerosi progetti e sperimentazioni trasformatisi, a seguito della legge Gelmini, nei licei: Linguistico e delle Scienze Umane. Il nostro Istituto promuove numerose attività extra curricolari: corsi di lingue straniere con certificazioni esterne sostenute presso i migliori enti certificatori esteri presenti nella nostra regione e riconosciuti dal MIUR quali: Delf – Cambridge - Fit in deutsch; Certamina di latino e greco, Olimpiadi d'italiano, laboratori teatrali, stages di Scienze Umane, laboratori musicali, laboratori per alunni diversamente abili, attività sportive. Il nostro istituto è dotato inoltre di diversi laboratori (lingue, informatica, studio di registrazione, musicale), nonché di aule multimediali (3.@.0) e cl@asse 2.0), LIM in tutte le aule e cablaggio dell'intero istituto.

Il passato del nostro territorio è fuso dunque, in modo unico, con la nascita del sapere occidentale ed il suo futuro dipende dalle competenze che soltanto l'autentica cultura può costruire. Ecco perché l'Istituto Superiore "Parmenide" da anni è allineato con i curricula di Lisbona per la formazione dell'uomo e del cittadino, sul modello degli assi culturali

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

#### Liceo linguistico

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e , tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente.

L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 Quadro orario

### LICEO LINGUISTICO

Discipline del piano di studi	1° biennio		2° biennio		5° anno	Anni corso di studi	Durata oraria complessiva
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno			
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2	5	330
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1	5	165
<b>Italiano</b>	5	5	4	4	4	5	825
<b>Lingua straniera 1 (inglese)</b>	4	4	3	3	3	5	561
<b>Lingua straniera 2 (francese)</b>	3	3	4	4	4	5	594
<b>Lingua straniera 3 (tedesco)</b>	3	3	4	4	4	5	594
<b>Lingua e cultura latina</b>	2	2				2	132
<b>Storia</b>			2	2	2	3	198
<b>Storia dell'Arte</b>	-	-	2	2	2	3	198
<b>Storia e geografia</b>	2	2				2	132
<b>Filosofia</b>	-	-	2	2	2	3	198
<b>Matematica e Informatica</b>	3	3	2	2	2	5	396
<b>Scienze naturali</b>	2	2	2	2	2	5	330
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2	3	198
	-	-	-	-	-	1	33*
<b>Totale ore settimanali</b>	27	27	30	30	30		4851
<b>N. discipline per anno</b>	12	12	12	12	13*		

\* Le ore attribuite da quest'anno alla disciplina non si aggiungono al quadro orario di cui sopra, ma sono ricavate nell'ambito delle ore curricolari attribuite alle altre discipline secondo le scelte operate dal consiglio di classe, all'atto dell'approvazione dei piani di studio, all'inizio dell'anno scolastico.

In tale sede, secondo la normative in vigore, gli argomenti da trattare sono stati affidati ai docenti del consiglio di classe e /o a docenti specialisti di Diritto in forza all'istituto, ed operanti nella classe in regime di codocenza con gli insegnanti delle varie discipline, per quanto possibile, in base alla dotazione dell'organico dell'istituto.

Per la classe 5E è stata individuata quale docente di riferimento della disciplina la prof.ssa Matrella Elena, docente di diritto a tempo indeterminato in forza all'istituto che insieme ad altri docenti della classe ha svolto gli argomenti indicati al punto 7.3bis Educazione Civica del Documento

### 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione Consiglio di Classe

COGNOME E NOME	RUOLO	DISCIPLINA/E
Galiero Annamaria	tempo indeterminato	Italiano
Ruocco Lucia Giacinta	tempo indeterminato	Storia e Filosofia
De Vizia Dora	tempo indeterminato	Inglese
Rizzo MariaCarmela	tempo indeterminato	Conversazione L. Inglese
Negri Armando	tempo indeterminato	Francese
Limongi Patricia	tempo indeterminato	Conversazione L. Francese
Passaro Elvira	Tempo determinato	Tedesco
Baratta Dilva	Tempo indeterminato	Conversazione L.Tedesca
Guadagno Patrizia	tempo indeterminato	Matematica e Fisica
Pilerci Valentina	tempo indeterminato	Disegno e Storia dell'Arte
Galzerano Carmen Mario	tempo indeterminato	Scienze Naturali
Pilerci Aniello	tempo indeterminato	Scienze Motorie
Sica Concepita	tempo indeterminato	Religione

#### 3.2 Continuità docenti

DISCIPLINA	3ª CLASSE	4ª CLASSE	5ª CLASSE
ITALIANO	Galiero Annamria	Galiero Annamaria	Galiero Annamaria
STORIA E FILOSOFIA	Ruocco Lucia Giacinta	Ruocco Lucia Giacinta	Ruocco Lucia Giacinta
INGLESE	De Vizia Dora	De vizia Dora	De Vizia Dora
Conversazione lingua inglese	Aiello Maria	Rizzo Maria Carmela	Rizzo Maria Carmela
FRANCESE	Negri Armando	Negri Armando	Negri Armando
Conversazione lingua francese	Limongi Patricia	Limongi Patricia	Limongi Patricia
TEDESCO	Lupinelli Lucia	Dipino Francesco	Passaro Elvira
Conversazione lingua tedesca	Baratta Dilva	Baratta Dilva	Baratta Dilva
MATEMATICA E FISICA	Guadagno Patrizia	Guadagno Patrizia	Guadagno Patrizia
STORIA DELL'ARTE	Pilerci Valentina	Pilerci Valentina	Pilerci Valentina
SCIENZE NATURALI	Iannicelli Anna Maria	Galzerano Carmen Mario	Galzerano Carmen Mario
SCIENZE MOTORIE	Pilerci Aniello	Pilerci Aniello	Pilerci Aniello
RELIGIONE	Sica Concepita	Sica Concepita	Sica Concepita

### 3.3 Composizione e storia classe

La classe V E del Liceo Linguistico è composta da 15 studentesse. Le allieve, di varia estrazione socio-culturale, sono tutte pendolari, provenienti da piccoli centri della vasta area del Cilento. Ciò ha comportato nel quinquennio di studio un notevole dispendio di energie, considerando che raggiungere la Scuola comportava, per alcune alunne, tempi di percorrenza considerevoli. Quasi tutte le alunne hanno frequentato con regolarità in presenza ed in DaD (a.s. 20/21) ; nessuna alunna presenta un numero di assenze superiore alla media.

Rispetto al gruppo di partenza, nell'ultimo triennio la classe ha subito qualche variazione: nell'a.s. 2020/2021, un' alunna non è stata ammessa alla classe quinta

Per quanto attiene la continuità didattica, essa è stata adeguatamente garantita; l'unico cambio di docenza si è verificato l'ultimo anno ed ha riguardato le insegnanti di lingua tedesca.

Nell'Anno Scolastico 2019-20 la classe è stata impegnata, con interesse, nelle attività di PCTO (01-10-2019 - 31-05-2020) il cui tema ha riguardato gli aspetti operativi e le modalità lavorative caratterizzanti il mondo imprenditoriale locale. L'obiettivo è stato quello di venire a contatto con la realtà del mondo produttivo contestualizzandolo nella realtà sociale, economica e culturale di riferimento. Si è scelto di partire dalle imprese del nostro territorio secondo uno schema preciso e con modalità comuni. Si è analizzata l'idea imprenditoriale, la storia e l'organizzazione, i prodotti, le tecnologie e i mercati.

Il processo formativo degli alunni si è altresì arricchito con la partecipazione, durante l'intero quinquennio ad attività extracurricolari, a spettacoli teatrali anche in lingua straniera, a visite guidate, a conferenze e a eventi culturali promossi dall'istituto e dal territorio, contribuendo ad ampliare i propri orizzonti culturali.

Nell'anno Scolastico 2020-2021 la classe ha partecipato, con interesse al progetto del Goethe-Institut per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) **PIAZZA AFFARI TEDESCO**. Un concorso di idee per scuole insieme ad imprese partner. Compito degli studenti è stato lo sviluppo di un'idea commerciale con relativa campagna promozionale (simulazione). Periodo di svolgimento: Ottobre 2020- Maggio 2021.

La classe ha mantenuto nel corso del quinquennio un comportamento corretto e disponibile alla relazione e al dialogo educativo. Le attività didattiche sono state svolte in un clima di serenità e partecipazione, nella fase iniziale

L'analisi dell'andamento generale della scolaresca evidenzia un profilo positivo per la presenza di un numero di alunne che ha affrontato con serietà il percorso di studi, pur raggiungendo livelli differenti in relazione al l'impegno profuso e alle capacità individuali. Un primo gruppo, composto da alunne dotate di buone capacità espressive, di analisi, di rielaborazione e di sintesi, rielabora i contenuti in modo corretto e critico, applica principi, concetti e procedure nel risolvere situazioni nuove. Tali alunne hanno raggiunto una ottima preparazione, con punte di eccellenza riguardanti alunne che si sono distinte



per sistematicità nell'impegno e curiosità in tutti gli ambiti del sapere e ciò ha prodotto risultati finali molto soddisfacenti in tutte le materie.

È presente poi una fascia di alunni che ha partecipato alla vita scolastica con impegno adeguato, rielabora i contenuti in modo generalmente pertinente e se guidata è in grado di fornire un'interpretazione più ampia. Gestisce nuove situazioni in maniera accettabile. Tali alunne hanno raggiunto una preparazione discreta.

Infine un esiguo numero di alunne ha affrontato l'impegno scolastico con superficialità, ha raggiunto una conoscenza essenziale dei contenuti che sa applicare in situazioni note, senza commettere errori sostanziali. Tali alunne manifestano fragilità in alcune discipline, principalmente a causa di una mancata regolarità nell'impegno e nell'applicazione allo studio. La loro preparazione risulta essere globalmente sufficiente.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Numerose sono state le attività tendenti a rafforzare, in ogni alunno, il senso di appartenenza alla classe e alla comunità scolastica: partecipazione alla vita e alla organizzazione scolastica (Organi Collegiali), attività di accoglienza "matricole", partecipazione ad eventi organizzati dalla Scuola come l'Open Day, Notte Bianca dell'Istituto, Giornate sportive, Giornate della poesia, viaggi di istruzione e spettacoli teatrali. Molte di queste attività tranne quest'anno, sono state svolte in modalità on line a causa delle limitazioni imposte dall'OM relative al COVID

#### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

La scelta metodologica adottata ed attuata nel nostro Istituto è stata finalizzata all'utilizzo di strategie didattiche volte a promuovere un apprendimento non esclusivamente recettivo e manualistico ma ad uno studio che ponga l'alunno al centro dell'azione didattica. A tal fine, sempre nel pieno rispetto della libertà di insegnamento (art.33 della Costituzione) sono stati valorizzati gli apprendimenti individuali che, affiancando la tradizionale *lezione frontale*, hanno privilegiato metodiche didattiche innovative che sono apparse più consone ad un apprendimento attivo e motivante:

- Il continuo dialogo tra docente ed alunno
- L'apprendimento cooperativo
- L'attività di tutoring
- L'attività di "peer to peer"
- La didattica laboratoriale con utilizzo delle nuove tecnologie (cl@sse 2.0 etc.)
- La flipped classroom
- La didattica breve

Tali strategie ci hanno consentito di mirare non solo all'acquisizione delle conoscenze ma anche ad una formazione tendente:

- Allo sviluppo integrale della personalità degli allievi e alla formazione di mentalità aperte, in grado di vivere pienamente il presente e progettare il futuro;
- All'acquisizione di autonomia di giudizio, capacità critiche e di gestione organica, chiara e coerente delle conoscenze e delle metodologie d'analisi;
- Alla capacità di dialogo e di confronto con gli altri (anche in una prospettiva europea);
- Alla sensibilizzazione al rispetto della natura e dell'ambiente;
- A fornire metodi e strumenti interpretativi del reale per una visione unitaria del sapere in una coerente sintesi culturale.
- A potenziare il raccordo con il mondo del lavoro

In seguito alla sospensione delle attività didattiche, per l'emergenza sanitaria COVID-19 negli a.s. 2019/2020 e parte dell'a.s.2020/2021, la nostra scuola adottato la "didattica a distanza", avvalendosi della piattaforma digitale G Suite di Google for Education. I docenti, utilizzando l'applicazione classroom, hanno creato classi virtuali in cui sono state trasmesse videolezioni registrate, file di video e altro materiale didattico, ma anche assegnato compiti scritti da svolgere e consegnare; attraverso l'applicazione MEET Hangouts quotidianamente sono state svolte lezioni interattive in video conferenza e verifiche orali, inoltre è stato utilizzato il registro elettronico con le varie funzioni e sono stati creati gruppi WhatsApp con gli alunni e un gruppo WhatsApp di docenti del consiglio di classe per scambi veloci.

## 5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

Attività non svolta per mancanza del docente preposto

## 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

Alla luce della **Guida operativa per la scuola**, elaborata dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione, Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, l'Istituto ha individuato dei percorsi che hanno tenuto conto della missione generale dell'istruzione e della formazione.

### Obiettivi individuati:

- sviluppo della cittadinanza attiva
- sviluppo personale e benessere
- incremento delle abilità trasversali, tra cui quelle digitali
- costruzione di nuovi percorsi di vita e lavoro, anche auto-imprenditivi, fondati su uno spirito pro-attivo, con il supporto di metodologie e strumenti utili a percepire anticipatamente i problemi, le tendenze o i cambiamenti futuri, al fine di pianificare le azioni opportune in tempo, sviluppando flessibilità ai cambiamenti del mercato del lavoro.

Nella prospettiva europea, questi obiettivi sono indissociabili dall'esigenza di migliorare le abilità funzionali all'occupabilità e alla mobilità sociale, in un'ottica di sempre maggiore inclusività dei sistemi di istruzione e formazione.

Nella Comunicazione della Commissione al Parlamento europeo, al Consiglio, al Comitato economico e sociale europeo e al Comitato delle regioni dal titolo: "Ripensare l'istruzione: investire nelle abilità in vista di migliori risultati socio-economici" del novembre 2012, la Commissione europea ha chiarito meglio gli obiettivi per lo sviluppo di un'istruzione e una formazione professionale di eccellenza. In particolare, è stata sollecitata la promozione:

- dell'apprendimento basato sul lavoro, anche con tirocini e periodi di apprendistato di qualità e modelli di apprendimento duale per agevolare il passaggio dallo studio al lavoro;
- di partenariati fra istituzioni pubbliche e private (per garantire l'adeguatezza dei curricula e delle competenze);
- della mobilità, attraverso il programma "Erasmus per tutti", ora "Erasmus +", lanciato nel 2014.

**La nostra Istituzione scolastica si è proposta di costituire una rete di legami e collaborazioni con altre scuole e con le strutture produttive del territorio, stipulando in autonomia i necessari accordi per costruire partenariati stabili ed efficaci, finalizzati a garantire esperienze diversificate, corrispondenti alla varietà delle competenze che gli studenti hanno potuto sviluppare.**

Per attuare questo punto, si è partiti da una **ricognizione dei fabbisogni formativi sul territorio**, sulla base non solo delle esperienze dirette, ma anche sull'analisi di una serie di dati e informazioni resi disponibili da **ricerche e rilevazioni** condotte da soggetti esterni alla scuola (indagine Excelsior di Unioncamere, statistiche ISTAT, studi ISFOL, Almalaurea, Alma diploma, Servizi per l'impiego, altri osservatori del sistema camerale, degli enti locali e delle parti sociali ecc.).

Successivamente a questa fase di studio e ricerca, la scuola ha individuato le realtà con le quali avviare collaborazioni che hanno assunto sia la forma di **accordi** ad ampio raggio, sia di **convenzioni** operative e specifiche.

### I soggetti individuati per la classe 5<sup>a</sup> E :

-

In questa fase è stata prestata particolare attenzione alla gestione dei **flussi informativi** tra i diversi contesti e soggetti coinvolti, per garantire la condivisione del valore formativo dell'alternanza da parte delle famiglie e l'attenzione ai bisogni degli studenti e alle loro motivazioni.

A.S	PROGETTO	CLASSE	PARTECIPANTI	TUTOR	ORE	DURATA
2019/2020	PON:CIBO CULTURA	3 <sup>a</sup> E	Intera classe	Passaro Elvira Pilerci Valentina	30	01-10-2019  31-05-2020 30-05-2020
2020/2021	IDENTITA'. COSI DIVENTO IMPRENDITORE Azienda la Valle del Mulino	4 <sup>a</sup> E	Intera classe	Passaro Elvira	60	01-10-2020 20-05-2021
	PIAZZA AFFARI TEDESCO Un progetto del Goethe-Institut per i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)					

IL modulo, destinato agli alunni del Liceo Linguistico, intende fornire agli allievi le conoscenze di base e le competenze necessarie per l'inserimento nel mondo del lavoro. L'obiettivo è quello di venire a contatto con la realtà del mondo produttivo contestualizzandolo nella realtà sociale, economica e culturale di riferimento. La specificità del progetto consiste nello sperimentare come e quanto tradizioni e cultura siano spendibili sul piano economico, garantendo il rispetto del territorio, i suoi usi e costumi, valorizzando le singolarità tradizionali e spingendo le imprese, piccole e medio-piccole, allo sviluppo dei mercati, nell'ottica di quella che si definisce "**glocalizzazione**": ciò che è locale è globale, ciò che è globale è locale. Per questo motivo si sceglie di partire dalle imprese del nostro territorio: 3

aziende prese in esame dagli studenti secondo uno schema preciso e con modalità comuni, di cui si analizza l'idea imprenditoriale, la storia e l'organizzazione, i prodotti, le tecnologie e i mercati.

1. La Valle del Mulino
2. Azienda dolciaria M.Greco
3. Liquorificio Marga Antico Cilento

Si allega progetto:

TITOLO	
<b>Tema del progetto</b>	Aspetti operativi e le modalità lavorative caratterizzanti il mondo imprenditoriale locale.
<b>Durata attività</b>	01-10-2019 31-05-2020
<b>Abstract del Progetto</b> <i>(obiettivi e finalità in coerenza con i bisogni formativi del territorio, destinatari, attività, risultati e impatto)</i> IL modulo, destinato agli alunni delle classi 3D e 3E del Liceo Linguistico, intende fornire agli allievi le conoscenze di base e le competenze necessarie per l'inserimento nel mondo del lavoro. La specificità del progetto consiste nello sperimentare come e quanto tradizioni e cultura siano spendibili sul piano economico, garantendo il rispetto del territorio, i suoi usi e costumi, valorizzando le singolarità tradizionali e spingendo le imprese, piccole e medio-piccole, allo sviluppo dei mercati, nell'ottica di quella che si definisce "glocalizzazione".	<b>Obiettivi</b> <i>(in caso di stage da riportare nella scheda di valutazione del tutor interno alla fine dell'esperienza AS-I)</i> L'obiettivo è quello di venire a contatto con la realtà del mondo produttivo contestualizzandolo nella realtà sociale, economica e culturale di riferimento.
	<b>Percorso</b> Si sceglie di partire dalle imprese del nostro territorio secondo uno schema preciso e con modalità comuni. Si analizza l'idea imprenditoriale, la storia e l'organizzazione, i prodotti, le tecnologie e i mercati.
	<b>Risultati e innovazione apportata</b>  <b>Brain-storming</b> <b>Learning by doing</b> <b>Project Work</b> <b>Business Game/Simulimpresa</b>
<b>Struttura organizzativa</b> <i>(chi viene coinvolto: scuola, azienda/ente, esperti esterni...)</i>	4. La Valle del Mulino 5. Azienda dolciaria M.Greco 6. Liquorificio Marga Antico Cilento 7. Liceo Parmenide
<b>Alunni coinvolti</b>	3D e 3E liceo linguistico
<b>Attività previste dal percorso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La sicurezza negli ambienti di lavoro;</li> <li>● La conoscenza delle norme che regolano il lavoro;</li> <li>● Conoscenza delle aziende del Parco nazionale del Cilento;</li> </ul>

--	--

**IL secondo modulo**, destinato agli alunni del Liceo Linguistico, relative all'a.s.2020/2021, ha riguardato allievi la partecipazione al concorso di idee ,progetto del Goethe-Institut, "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) - PIAZZA AFFARI - TEDESCO.

**Format:** concorso di idee per scuole insieme alle loro imprese partner

**Compito degli studenti:** sviluppo di un'idea commerciale con relativa campagna promozionale (simulazione) Durata del progetto: ottobre 2020 – maggio 2021

#### **5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo**

I vari strumenti, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo si sono differenziati a seconda della disciplina ma tutte hanno in comune:

- la lezione frontale di tipo interattivo, al fine di mantenere vivi l'interesse e la partecipazione degli allievi ed ha rappresentato il principale momento e strumento di interazione con la classe.
- la deduzione degli allievi posti di fronte a situazioni problematiche in modo da stimolarli a formulare ipotesi di soluzioni mediante il ricorso, non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione, attraverso la ricerca di un procedimento risolutivo.

Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati: laboratori multimediali, laboratori linguistici, la LIM, piattaforma G Suite di Google for Education, articoli di giornale e riviste e passi di lettura tratti da altri libri.

**6. ATTIVITA' E PROGETTI** (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi-metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Progetto “Erasmus Plus” .destinazione Malta e Valencia

permette di raggiungere le qualifiche e le competenze necessarie per una partecipazione attiva alla società democratica, una reale comprensione interculturale e la transizione verso il mercato del lavoro.

Progetto . “Io non cado nella rete” cittadinanza digitale

“gioco” a squadre finalizzato conoscenza di Internet e dei “pericoli” nascosti nell'utilizzo del Web e dei Social Network e relative problematiche connesse a Bullismo e Cyberbullismo

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Sono state svolte le seguenti attività :

- **Recupero in itinere** Per tutte le discipline, in orario curriculare, sono state previste lezioni ed esercitazioni di ripasso e consolidamento
- **Recupero debiti formativi – D.M. n° 80 del 3 ottobre 2007- O.M. n° 92 del 5.11.2007**  
Le attività di recupero costituiscono parte ordinaria e permanente del piano dell’offerta formativa e sono stati indirizzati agli studenti che abbiano presentato insufficienze.
- **L’attività dei corsi di recupero** si è sviluppata secondo i seguenti criteri didattico-metodologici:
  - o didattica breve
  - o didattica personalizzata
  - o apprendimento cooperativo
  - o attività di tutoring
- **Sportello di ascolto:** il progetto è rivolto a tutti gli alunni che ne hanno fatto richiesta, per prevenire eventuali situazioni disagio e favorire lo stare bene a scuola fornendo un supporto psicologico per potersi rapportare correttamente con gli altri e migliorare la gestione delle problematiche emotive, relazionali e comportamentali. In questa prospettiva è stato attivato il Centro d’informazione e Consulenza con l’ausilio di esperti e di specialisti dell’ASL locale. Gli alunni hanno potuto richiedere, nel rispetto della loro “privacy”, colloqui individuali o per piccoli gruppi.

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

- **Laboratori didattici di lingue straniere miranti alla partecipazione alle prove degli esami per il conseguimento delle *certificazioni esterne* del quadro di riferimento europeo (QCER):**

Gli studenti hanno avuto la possibilità di partecipare a corsi di preparazione finalizzati al conseguimento delle principali certificazioni linguistiche riconosciute a livello internazionale, con particolare riferimento alle lingue:

- PROGETTO Lingua Francese: *DEL F niveau B1 corso interno all'istituto*

- **Viaggi di istruzione e visite guidate**

Il Collegio dei docenti ed il Consiglio di Istituto hanno posto particolare cura nella definizione delle modalità di organizzazione di eventuali viaggi di istruzione. Essi però, non sono stati svolti così come previsto in sede di programmazione educative e secondo i criteri deliberati dal Collegio dei docenti a causa delle restrizioni Sars Cov 2.

- **Giornate della poesia (modalità on line su piattaforma della scuola)**

Storico appuntamento del Liceo Parmenide che, anno dopo anno cerca di far crescere nei suoi studenti l'amore per la poesia e si prefigge di dare loro la possibilità di ascoltare e confrontarsi illustri poeti e grosse personalità del mondo della cultura che ci onorano della loro presenza.

- **“Dialoghi sul male” (modalità on line su piattaforma della scuola)**

Rassegna culturale di ampio respiro e di grande spessore che consente ai nostri studenti il confronto con esperienze e riflessioni diverse: dalla letteratura alla musica, dalla filosofia alla spiritualità, dalla storia alla politica, dall'arte al paesaggio, dalla comunicazione tradizionale al linguaggio cinematografico e ai social network. Rilevante la presenza di autorevoli personalità del panorama italiano che vengono a “dialogare” con i giovani per renderli protagonisti attivi del loro presente ma soprattutto del loro futuro.

## **6.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)**

La classe non ha svolto altre attività in aggiunta ai percorsi di alternanza

## **6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

- UNIVEXPO 2022 modalità a distanza

**7.1** Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)  
**DISCIPLINA: ITALIANO**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE( alla fine dell'anno per la disciplina)</b>
<p>Durante l'anno scolastico si è puntato al raggiungimento delle seguenti competenze:  leggere, comprendere e analizzare testi letterari;  commentare ed interpretare testi letterari;  confrontare epoche , movimenti, autori, testi, e cogliere le correlazioni;  padroneggiare gli strumenti espressivi della lingua;  produrre diverse tipologie di testi.</p> <p>Un primo gruppo utilizza in modo corretto e pienamente adeguato la lingua italiano orale e scritta, a seconda dei contesti comunicativi.  Un secondo gruppo applica autonomamente le conoscenze, produce elaborati adeguati e si esprime oralmente in modo corretto e scorrevole.  Un ultimo gruppo applica le conoscenze in modo sufficiente e si esprime in modo semplice ma generalmente corretto.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)</b>
<p>POSITIVISMO</p> <p>LA SCAPIGLIATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli scapigliati e la modernità</li> <li>• Iginio Ugo Tarchetti</li> <li>• Fosca: l'attrazione della morte</li> </ul> <p>GIOSUE CARDUCCI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere</li> <li>• Rime Nuove</li> <li>• Pianto antico</li> <li>• Odi Barbare</li> <li>• Nevicata</li> </ul> <p>IL NATURALISMO FRANCESE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fratelli De Goncourt: Manifesto del Naturalismo, prefazione da Germinie Lacerteux</li> </ul>



## VERISMO ITALIANO

### GIOVANNI VERGA

- La vita e le opere
- La poetica dell'impersonalità
- Prefazione da L'amante di Gramigna: Impersonalità e "regressione"
- Ideologia verghiana
- Vita dei campi: Rosso Malpelo
- Il ciclo dei Vinti: Prefazione ai Malavoglia, i vinti e la fiumana del progresso
- I Malavoglia, cap.I : L'irruzione della storia
- cap. XV: Addio al mondo premoderno
- La roba
- Mastro-Don Gesualdo
- Mastro-Don Gesualdo, cap. V : La morte di Gesualdo

### DECADENTISMO

- La visione del mondo decadente
- La poetica del decadentismo
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Temi e miti della letteratura decadente

### GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- Estetismo e la sua crisi
- Le Laudi
- Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

### GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica del fanciullino
- Il fanciullino: Una poetica decadente

- I temi della poesia pascoliana
- Myricae: La civetta; L'assiuolo; Novembre
- Canti di Castelvecchio: La tessitrice, Nebbia; Mia madre

#### FUTURISMO E AVANGUARDIE

- Il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista

#### CREPUSCOLARISMO

- Guido Gozzano
- I Colloqui: La Signorina Felicità ovvero la felicità, I parte

#### ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo
- Una vita
- Senilità: cap. I, Il ritratto dell'inetto
- La coscienza di Zeno, cap.III : Il Fumo
- La salute malata di Augusta

#### LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- Pensiero e la poetica dell'umorismo
- L'Umorismo: Un'arte che scompone il reale
- Le novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato...
- Il fu Mattia Pascal: cap. XVIII, Non saprei proprio dire chi io mi sia
- Uno, nessuno e centomila

#### LA NARRATIVA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

- Corrado Alvaro: L'uomo è forte, l'incombente minaccia del potere
- Ignazio Silone: Fontamara. La "democrazia" a Fontamara, cap. II

#### GIUSEPPE UNGARETTI:

- La vita
- L'Allegria: San Martino del Carso; Mattina; Soldati.
- Sentimento del tempo: La madre.

#### L'ERMETISMO

#### SALVATORE QUASIMODO

- La fase ermetica
- Acque e Terre: Ed è subito sera
- Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

#### EUGENIO MONTALE

- La vita e opere
- Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere
- Le occasioni: La casa dei doganieri

#### IL NEOREALISMO

- Stagione dell'impegno
- Antonio Gramsci
- Elio Vittorini
- Conversazione in Sicilia: Il mondo offeso
- Cesare Pavese
- La vita, la poesia e i principali temi dell'opera pavesiana
- Le poesie: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
- Paesi tuoi: Talino uccide Gisella

#### DIVINA COMMEDIA

PARADISO: Canti I,III,VI,VIII,XI,XV,XVII, XXXIII

### ABILITA'

Saper individuare e collocare i fenomeni culturali sull'asse del tempo.  
 Saper contestualizzare un movimento, un autore, un'opera.  
 Saper fare la parafrasi, il riassunto e il commento.  
 Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale.  
 Saper scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico.  
 Saper utilizzare un linguaggio appropriato.  
 Saper formulare un motivato giudizio critico anche in relazione alle esperienze personali

### METODOLOGIE

Sono stati utilizzati la lezione frontale, il dibattito e la ricerca. Gli allievi sono stati abituati a lavorare direttamente sui testi, dai quali hanno enucleato le nozioni fondamentali utili alla conoscenza dell'autore ed al contesto storico. La lettura è stato il momento più significativo dell'azione educativa e didattica per stimolare l'attenzione per il fatto letterario anche nelle sue componenti linguistico-espressive-retoriche. Oltre al libro di testo, sono stati utilizzati audiovisivi e visite culturali. Gli obiettivi letterari hanno mirato all'analisi e comprensione di testi il più possibile complete ed autonome. Particolare attenzione è stata dedicata allo studio della Divina Commedia ed in modo specifico alla terza cantica: il Paradiso. Non è stato trascurato lo studio della poesia, per dare risalto ai valori fonici e ritmici del testo e per "favorire l'apprendimento interiore del loro significato". La produzione scritta ha riguardato tutte le tipologie d'esame. Inoltre, data la stretta interazione dell'italiano con altre discipline, si è cercato di perseguire un approccio il più possibile interdisciplinare. Alla lezione tradizionale, si sono aggiunte le videolezioni, e la modalità classroom per consentire lo svolgimento del programma, che ha subito qualche taglio a causa dei continui adattamenti alla situazione della classe.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove delle verifiche scritte si è fatto riferimento alle griglie approvate in sede di dipartimento.  
 Le verifiche orali, partendo dall'analisi di un testo letterario nei suoi aspetti tematici e stilistici, hanno mirato a testare il grado di assimilazione di contenuti generali riguardanti il contesto letterario e storico dell'autore di riferimento.

#### **Voto 0-3**

**Conoscenze:** Non possiede alcuna conoscenza delle tematiche culturali proposte.

**Competenze:** Quando utilizza i dati in suo possesso, si esprime in maniera disorganica e non adeguata. Produce elaborati molto scarsi nell'impianto contenutistico e formale.

**Abilità:** Non sa orientarsi sui nuclei fondamentali della disciplina e non riesce ad esprimere giudizi

personali.

**Voto 4**

**Conoscenze:** possiede conoscenze lacunose e frammentarie degli argomenti e non coglie adeguatamente il messaggio delle tematiche affrontate. Usa un linguaggio scarno, spesso scorretto.

**Competenze:** Non utilizza in maniera pertinente e consapevole le sue già scarse conoscenze e i dati in suo possesso, producendo elaborati deboli nella struttura contenutistica e formale.

**Abilità:** Non possiede capacità di analisi e di sintesi né riesce a formulare giudizi personali accettabili e rivelatori di una consapevole partecipazione al dialogo educativo

**Voto 5**

**Conoscenze:** Possiede una conoscenza superficiale degli argomenti di studio, non riesce ad articolare il discorso con organicità e chiarezza espositiva adeguate. Si esprime con un linguaggio approssimativo nel lessico.

**Competenze:** Utilizza in maniera imprecisa le proprie conoscenze e non articola il discorso con organicità e chiarezza espositiva adeguate. Produce elaborati modesti nel contenuto in forma inficiata da imperfezioni ed errori

**Abilità:** Non evidenzia doti di rielaborazione personale e di autonomia di giudizio preferendo un discorso strettamente scolastico, privo di contributi creativi ed originali.

**Voto 6**

**Conoscenze:** Possiede una conoscenza essenziale degli argomenti e riesce ad esprimersi in maniera chiara e lineare.

**Competenze:** Utilizza in modo semplice le conoscenze acquisite, producendo testi rispondenti alle richieste formulate, e generalmente fluidi nell'impianto formale.

**Abilità:** Sa offrire personali contributi di giudizio e di riflessione, specie su argomenti che suscitano il suo interesse, e partecipa con sensibilità al dialogo educativo.

**Voto 7**

**Conoscenze:** Possiede conoscenze chiare degli argomenti di studio, sa individuare i nuclei fondamentali delle tematiche affrontate, e si esprime in un linguaggio chiaro e corretto.

**Competenze:** Sa utilizzare in maniera adeguata e consapevole le conoscenze acquisite e i dati in suo

possesso, nel produrre elaborati chiari nell'impianto argomentativo e formale

**Abilità:** Sa contestualizzare tematiche e problematiche di studio, esprimendo giudizi personali e critici, e formulando anche riflessioni adeguate in forma chiara e corretta.

**Voto 8- 9**

**Conoscenze:** Possiede una conoscenza chiara ed approfondita di tematiche e problematiche di studio. Si esprime in un linguaggio corretto, efficace, appropriato.

**Competenze:** Utilizza le conoscenze acquisite dopo un attento lavoro di rielaborazione ed interiorizzazione personale. Esprime giudizi critici, motivandoli con consapevolezza, ed arricchisce la produzione scritta con notevoli apporti culturali.

**Abilità:** Possiede doti analitiche, sintetiche, rielaborative; offre personali ed inconfondibili apporti di originalità e creatività nella sua partecipazione assidua al dialogo educativo e alle attività organizzative.

**Voto 10**

**Conoscenze:** Possiede un patrimonio di conoscenze vasto e articolato su tutti i "nodi" del programma; i testi scritti sono elaborati con originalità ed argomentati coerentemente anche dal punto di vista critico. **Competenze:** Utilizza le conoscenze acquisite con uno spiccato senso dell'autonomia e della personalizzazione.

**Abilità:** Analizza, rielabora e sintetizza i contenuti disciplinari procedendo costantemente nella ricerca ed apportandovi contributi di notevole spessore critico.

Nella valutazione finale si considerano i seguenti criteri: livello di partenza dell'alunno e di maturazione della classe, grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria  
La letteratura ieri,oggi,domani vol 3 I;3 I  
Ed.Paravia

### 7.2 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti) **DISCIPLINA: Storia**

#### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

Conoscenza ed esposizione logicamente concatenate dell'intreccio storico.  
Uso di una terminologia adeguata ed una corretta verbalizzazione della disciplina.  
Capacità di sintesi di più problemi; percezione del sincronismo e delle diacronicità.  
Capacità di ricavare da un testo le argomentazioni che lo informano.  
Consapevolezza della diversità degli approcci storiografici su temi di ampia portata.  
Circa il 35% applica in modo corretto principi, concetti e procedure nel risolvere problemi in situazioni nuove e di una certa complessità;  
circa il 50% applica in modo pressoché corretto contenuti e procedure nell'esecuzione di compiti non particolarmente complessi;  
circa il 15% applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici pur commettendo qualche errore.

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

##### **Verso un nuovo secolo**

- La politica in Europa tra il 1870 e il 1900 - l'Italia di fine secolo

- La nascita della società di massa:

la seconda rivoluzione industriale - colonialismo e imperialismo - il mondo delle potenze imperialiste - le nazioni e il nazionalismo - socialismo e rivoluzione - religione e scienza - il sistema politico internazionale: dalla pace alla guerra

- L'età giolittiana:

le trasformazioni economiche e sociali - la guerra di Libia e la crisi politica

##### **La Grande guerra e le sue conseguenze**

- La Prima guerra mondiale:

le cause della Grande guerra - le difficoltà degli imperi multinazionali - i protagonisti fuori dall'Europa - l'inizio della guerra - una guerra inedita - il 1917, la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti - l'Italia in guerra - dalla guerra alla pace

- Il primo dopoguerra:

i problemi aperti - l'Europa dei vincitori: la Francia e il Regno Unito - l'Europa degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar - gli "anni folli" degli Stati Uniti - il dopoguerra in Asia e in Medio Oriente - il dopoguerra in Africa e in America Latina

- La grande crisi:

1929: l'inizio della crisi - la reazione alla crisi negli Stati Uniti: il New Deal - la crisi in Gran Bretagna e in Francia

### **L'età dei totalitarismi**

- Le origini del fascismo (1919-1926):

il primo dopoguerra in Italia - il biennio rosso: 1919-1920- i partiti e le masse - la nascita del fascismo - la presa del potere - la costruzione dello Stato totalitario

- La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo:

dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre - la costruzione dell'Unione Sovietica - il totalitarismo sovietico: lo stalinismo

- Il nazionalsocialismo in Germania:

l'ascesa al potere di Hitler - lo Stato totalitario nazista - la politica economica e la spinta verso la guerra

- Il regime fascista (1926-1939):

l'organizzazione del regime - il Partito unico - l'antifascismo - la cultura e la società - la politica economica- la politica estera

### **La Seconda guerra mondiale**

- Il mondo alla vigilia della seconda guerra mondiale:

gli anni Trenta: il Giappone e la Cina - il mondo coloniale e l'America Latina tra crisi economica e spinte all'indipendenza - la guerra di Spagna - verso la guerra mondiale

- La Seconda guerra mondiale (1939-1942):

l'attacco nazista - l'Italia in guerra - la guerra totale - la guerra nel Pacifico

- La Seconda guerra mondiale (1942-1945):

lo sterminio degli ebrei - la svolta nel conflitto: le prime sconfitte dell'Asse - il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia - lo scontro finale

### **Dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento**

- L'inizio della guerra fredda

- I due blocchi tra il 1950 e il 1980

- La fine della guerra fredda

Tematiche da considerare nei tempi residui

### **L'Italia dal dopoguerra agli anni Sessanta e Settanta**

- Dalla ricostruzione al boom economico

- L'Italia negli anni Sessanta e Settanta.

Educazione Civica

- Come è cambiato nella storia il concetto di diritto umano

- Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo)

- Il concetto di razza e suo superamento (genocidi, deportazioni, ecc.)

### **ABILITA'**

Circa il 35% rielabora in modo pertinente, originale e critico i contenuti acquisiti;

circa il 50% rielabora in modo generalmente pertinente e, talora, con spunti critici i contenuti acquisiti;

circa il 15% rielabora in modo non sempre pertinente ed accurato i contenuti acquisiti

### **METODOLOGIE**

Sulla scorta delle indicazioni metodologiche concordate in sede di programmazione

dipartimentale, vari sono stati gli interventi didattici applicati al contesto-classe. La razionalizzazione della didattica ha consentito di ritagliare spazi per l'approfondimento e la libera riflessione (anche in forma scritta). Si sono alternate lezioni di tipo frontale e di tipo dialogico; uso periodico della discussione critica come strumento di autoanalisi; lezioni dialogate col supporto di mezzi e di materiali multimediali (LIM): cronologie ragionate, cartografia, mappe tematiche, schemi, immagini, video, file audio, ecc.; esercitazioni in classe. Presentazione oggettiva degli argomenti. Analisi critica di pagine storiografiche e fonti di varia tipologia. Trattazione dei macrotemi della cultura storica in prospettiva interdisciplinare ed in concomitanza con le materie affini allo scopo di fornire una visione globale di tali fenomeni e di tentare un avvicinamento tra le varie metodologie.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si è tenuto conto di parametri quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione all'attività didattica, la frequenza, i progressi compiuti e la razionalità ed organicità del metodo di studio.

Si è valutato il possesso dei dati, la capacità di organizzare il discorso, la competenza espressiva, il livello di apprendimento della materia, l'originalità nella personalizzazione dei contenuti.

Per accertarsi delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite, ci si è serviti di interrogazioni tradizionali, di esercitazioni scritte e orali di diversa tipologia, di brevi, puntuali e numerosi colloqui, anche a guisa di informali e semplici domande e risposte.

Livello di sufficienza: conoscenza anche elementare, ma sufficiente degli elementi essenziali delle tematiche trattate; esposizione e comprensione non semplicemente nozionistica dei contenuti relativi al programma svolto; capacità sufficiente di utilizzare tali conoscenze, stabilire collegamenti, utilizzare il lessico di base, concettualizzare.

I parametri di riferimento sono stati quelli previsti dalla griglia di valutazione approvata in sede dipartimentale.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Gli strumenti utilizzati come supporto alle lezioni e al dibattito sono stati: la lavagna interattiva per puntualizzare i temi della spiegazione frontale; il manuale (**De Luna-Meriggi, Il segno della storia, voll. II e III, ed. Paravia**); testi storiografici (pagine scelte sulla base del criterio della significatività in relazione al tema e al periodo storico in esame); testi critici e, tramite e fonti di varia tipologia.

### 7.3 DISCIPLINA: FILOSOFIA

Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

#### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

Conoscenza ed esposizione logicamente concatenate delle teorie filosofiche.

Uso di una terminologia adeguata ed una corretta verbalizzazione della disciplina.

Capacità di sintesi di più problemi.

Capacità di ricavare da un testo le argomentazioni che lo informano.

Valorizzazione della problematicità e della razionalità (filosofare).

Circa il 35% applica in modo corretto principi, concetti e procedure nel risolvere problemi in situazioni nuove e di una certa complessità;

circa il 50% applica in modo pressoché corretto contenuti e procedure nell'esecuzione di compiti non particolarmente complessi;



circa il 15% applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici pur commettendo qualche errore.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

Kant e la fondazione della filosofia trascendentale:

- la *Critica della Ragion pura*;
- la *Critica della Ragion pratica*;
- la *Critica del Giudizio*.

L'età dello Spirito:

- Romanticismo e Idealismo.

Fichte: Idealismo contro Dogmatismo;

- l'Io come soggetto assoluto;
- i tre principi della *Dottrina della Scienza*;
- l'attività morale come compito infinito.

Schelling:

- l'Assoluto come identità di Spirito e Natura;
- l'arte come intuizione dell'Assoluto.

Hegel:

- il razionale e il reale;
- il rapporto con il pensiero di Kant, Fichte e Schelling;
- la *Fenomenologia dello Spirito*;
- la dialettica della ragione;
- la *Logica*;
- la *Filosofia della Natura*;
- la *Filosofia dello Spirito*.

Destra e Sinistra hegeliane (linee generali) - Feuerbach: la religione come "alienazione" dell'uomo.

Marx:

- la critica a Hegel, alla Sinistra hegeliana, agli economisti classici, al Socialismo utopistico, alla religione;
- l'alienazione del lavoro;
- materialismo storico e materialismo dialettico;
- la scienza economica: *Il Capitale*;
- il comunismo.

I grandi contestatori del sistema hegeliano:

Schopenhauer: l'individuazione del noumeno irrazionale;

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*;
- la noia e il dolore;
- le vie per il raggiungimento della volontà.

Kierkegaard e il Cristianesimo;

- l'esistenza come scelta;
- critica all'Hegelismo;
- il "singolo";
- gli stadi dell'esistenza;
- il tema della fede;
- tempo ed eternità;
- possibilità, angoscia e disperazione;
- la scienza e lo scientismo.

Nietzsche: la distruzione della metafisica e l'annuncio della "morte di Dio";

- spirito dionisiaco e spirito apollineo;
- il Cristianesimo, religione della rinuncia;
- nichilismo, eterno ritorno ed "amor fati";
- l'*oltreuomo* è il senso della terra.

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica e il ruolo della filosofia:

- Comte e il Positivismo sociologico;
- Darwin e la teoria evoluzionistica.

Lo Spiritualismo come fenomeno europeo (linee generali).

Bergson:

- tempo spazializzato e tempo come durata;
- l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale;

- istinto, intelligenza, intuizione.

Le nuove rivoluzioni scientifiche: sviluppi delle scienze tra '800 e '900; la nuova scienza e la filosofia (cenni).  
Freud e la nascita della psicoanalisi.

Tematiche da considerare nei tempi residui:

La Fenomenologia (la filosofia e il senso della vita, fenomenologia e ricerca di senso: linee generali).

L'analisi della condizione umana nelle filosofie dell'esistenza:

- Heidegger: il senso dell'essere, l'essere e il tempo.

- Sartre: l'essere, il nulla e la libertà umana.

- Arendt: una inflessibile difesa della dignità e della libertà dell'individuo.

#### Educazione Civica

- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani
- Il pensiero politico e sociale contemporaneo
- Le generazioni dei Diritti secondo Norberto Bobbio

### ABILITA'

Circa il 35% rielabora in modo pertinente, originale e critico i contenuti acquisiti;  
 circa il 50% rielabora in modo generalmente pertinente e, talora, con spunti critici i contenuti acquisiti;  
 circa il 15% rielabora in modo non sempre pertinente ed accurato i contenuti acquisiti

### METODOLOGIE

Sulla scorta delle indicazioni metodologiche in sede di programmazione, vari sono stati gli interventi didattici applicati al contesto-classe. La razionalizzazione della didattica ha consentito di ritagliare spazi per l'approfondimento e la libera riflessione (anche in forma scritta). Si sono alternate lezioni di tipo frontale e di tipo dialogico; uso periodico della discussione critica come strumento di autoanalisi; lezioni dialogate col supporto di mezzi e di materiali multimediali (LIM) e testi vari; esercitazioni in classe. Presentazione oggettiva degli argomenti. Analisi critica di testi e fonti di varia tipologia.

Trattazione dei macro-temi della cultura filosofica in prospettiva interdisciplinare e, per quanto possibile, in concomitanza con le materie affini allo scopo di fornire una visione globale di tali fenomeni e di tentare un avvicinamento tra le varie metodologie.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione finale si è tenuto conto di parametri quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione all'attività didattica, la frequenza, i progressi compiuti e la razionalità ed organicità del metodo di studio.

Si è valutato il possesso dei dati, la capacità di organizzare il discorso, la competenza espressiva, il livello di apprendimento della materia, l'originalità nella personalizzazione dei contenuti.

Per accertarsi delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite, ci si è serviti di interrogazioni tradizionali, di esercitazioni scritte e orali di diversa tipologia, di brevi, puntuali e numerosi colloqui, anche a guisa di informali e semplici domande e risposte.

Livello di sufficienza: conoscenza anche elementare, ma sufficiente degli elementi essenziali delle tematiche trattate; esposizione e comprensione non semplicemente nozionistica dei contenuti relativi al programma svolto; capacità sufficiente di utilizzare tali conoscenze, stabilire collegamenti, utilizzare il lessico di base,

### 7.3 Bis EDUCAZIONE CIVICA

#### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

Gli studenti della V E Linguistico hanno dimostrato di riconoscere le principali funzioni dello Stato, la struttura e i fondamenti della Costituzione Italiana.

Gli stessi sono in grado di cogliere e comprendere l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa, la composizione e il funzionamento delle Camere, e il ruolo di garante del Presidente della Repubblica.

TEMATICA	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP	Allegato C competenza
<b>Ordinamento della Repubblica Italiana</b>	<b>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali</b>	<b>1</b>
<b>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</b>	<b>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</b>	<b>2</b>
	<b>Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile, Adottata Dall'assemblea Generale Delle Nazioni Unite Il 25 Settembre 2015 (terza Parte)</b>	<b>12</b>
<b>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</b>	<b>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</b>	<b>6</b>



		<p><b>Docente della classe Scienze Galzerano</b>          Agenda 2030: Obiettivi di sviluppo 7-9-11-12</p> <p><b>Religione</b>          La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo ed il valore della fratellanza umana.          La fratellanza umana dal <i>Documento di Abu Dhabi</i> all'enciclica di Papa Francesco "<i>Fratelli tutti</i>".</p>	<p>2</p> <p>4</p>
<b>Totale ore trimestre</b>	<b>13</b>		<b>20</b>
<b>Totale ore per anno scolastico</b>			<b>33</b>



## 7.4 DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

### *Obiettivi specifici*

#### **Conoscenze:**

La classe, nel corso degli anni, ha sempre mostrato un buon livello di responsabilità e col tempo maturato un efficace metodo di studio avendo sviluppato parallelamente buone capacità critiche.

Nel corso di quest'anno scolastico, si è lavorato per far consolidare conoscenze e abilità che mettessero in grado le alunne di comunicare a livello sia scritto che orale in lingua inglese. Si è privilegiato l'aspetto linguistico, con attività volte al consolidamento delle quattro abilità e, nell'ottica di un approfondimento della competenza comunicativa, si è lavorato costantemente per sensibilizzare le alunne ad una partecipazione attiva al dialogo culturale, senza trascurare il contesto settoriale afferente alla disciplina.

#### **Competenze:**

La maggior parte delle alunne è in grado di affrontare gli argomenti in programma e ha raggiunto un livello ottimo di precisione ed autonomia, La classe presenta competenze linguistiche –comunicative corrispondente al livello B2 del quadro di riferimento Europeo. .Per quanto riguarda l'ambito del saper fare, le alunne sanno orientarsi nella lettura di un testo, comprendendone gli aspetti referenziali e sapendone individuare e comprendere i concetti chiave ;la maggior parte di esse sa esporre i contenuti con pertinenza logica, in modo personale, con lessico appropriato. La preparazione e il metodo di studio risultano più che adeguati ed in alcuni casi eccellenti.

#### **Capacità :**

Le allieve hanno acquisito gli strumenti per operare secondo processi di analisi e sintesi dei contenuti studiati, sono in grado, a livelli diversificati, di esporre i concetti secondo percorsi argomentati e con uso accurato e fluido della lingua.

### *Itinerari didattici*

E' stata applicata una didattica specifica per lo studio settoriale della lingua straniera tesa a decodificare il testo letterario seguendo un criterio che tenga conto dei seguenti livelli di analisi:

- in se stesso seguendo una griglia di lettura che consideri l'aspetto del testo, le informazioni specifiche, la comprensione di ogni elemento del testo, la sintassi, i campi lessicali, e tutti i principali elementi caratterizzanti un brano letterario-specifico;
- in rapporto alla competenza comunicativa;
- in rapporto alle componenti paralinguistiche ed extralinguistiche.

**MODULE 1:** Two in One: dichotomy between good and evil

- O. Wilde – The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty
- 
- R.L. Stevenson- The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- 
- N. Hawthorne- The Scarlet Letter
- 

**MODULE 2 :** Solitude or alienation? The plague of the modern man

- J. Joyce – Dubliners- “The Dead”
- V. Woolf – Mrs Dalloway- “ To the Lighthouse”
- T. S. Eliot- The Waste Land

**MODULE 4 :** “ War is what happens when language fails” The New Millennium

- Jonathan Safran Foer- Extremely Loud and incredibly Close
- Khaled Hosseini-The Kite Runner
- Warsan Shire – Home
- G. Orwell-Nineteen Eight- Four- Animal Farm

Tutti gli autori sono stati contestualizzati da un punto di vista letterario, storico e sociale.

Sono state altresì visionate alcune versioni cinematografiche di romanzi analizzati, in lingua originale e sottotitolati in lingua inglese.

### ***Indicazioni metodologiche***

- Nello svolgimento del programma e delle varie attività di apprendimento della lingua è stato seguito l’approccio comunicativo sostenendo le attività orali ed un uso costante della lingua inglese.
- Per quanto riguarda lo studio della letteratura, l’analisi del testo è stato il punto di partenza per affrontare le problematiche relative sia all’autore, sia ai movimenti e ai periodi storico-letterari; essa è stata condotta attraverso domande e discussioni per cogliere idee e significati.



- Tutti i testi sono stati letti, compresi e commentati favorendo l'uso della lingua Inglese.

## *Strumenti e testi*

Testi adottati: "Performer . Ed.Zanichelli

Gli strumenti che hanno integrato il testo in adozione sono stati: altri libri di testo del docente, fotocopie, uso di audiovisivi, strumenti multimediali, uso del web.

### **Attività svolte con l'esperta di conversazione inglese prof.ssa Rizzo Mariacarmela**

- Modern Devices: and their over-use in society
- The Victorian Society: introduction
- Education: The importance of education for all treated in Victorian times
- Child Labour: Power point presentations for Conversation/Civic Literacy (9 & 16/11/2021 research 23/11,14/12 student presentation)
- "Quality of Education for all": exploitation of children because of lack of education
- "The History Boys": listening and comprehension about British playwright Alan Bennet
- Case of Jekyll and Hyde: Split Identity of Victorian Society the theme of the double and Urban depravity
- Amazing Fst for Women
- Gender Equality
- Technology advances during WW I
- Towards a Global Age 1948-2000
- The World at a Crossroads 2000: various topics concerning the 21<sup>st</sup> century

## 7.5 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

La classe, composta da 15 ragazze, è apparsa sempre solidale, dal punto di vista delle competenze appare divisa in due fasce di livello: una prima fascia rappresentante il 70 % dei discenti applica autonomamente le conoscenze, espone in modo corretto, e con buona padronanza linguistica; compie analisi corrette; coglie implicazioni. La seconda fascia rappresentante il restante 30% invece, applica le conoscenze con alcuni errori ma non sostanziali, si esprime in modo molto semplice e mnemonico; sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza se opportunamente guidato.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

Il percorso didattico seguito ha mirato ad aumentare negli alunni la conoscenza delle principali correnti culturali, nei loro aspetti artistico-letterari, storico-politici, sociali, inerenti l'epoca moderna e contemporanea, (secoli XIX e XX);

- a sviluppare un'adeguata competenza comunicativa scritta ed orale che ha permesso loro di avvicinarsi ai testi proposti (orali e scritti), in modo agevole e di coglierne gli aspetti salienti;
- a sviluppare negli stessi, nel rispetto delle singole personalità, una capacità d'analisi critica dei testi scritti e orali proposti,
- a pervenire all'individuazione di temi comuni o discordanti incontrati nei testi, attraverso il confronto con altre discipline (italiano, storia, arte principalmente

Module n° 1 « Du réalisme au naturalisme »

- Tableau historique et social.

#### UDA n° 1

Sur la voie du Réalisme :

Stendhal et Balzac deux façon d'interpréter le réalisme (cenni)

Balzac « Je n'ai plus mon or »

Gustave Flaubert : la vie, les œuvres, le style, les thèmes,

Le personnage d'Emma Bovary

Le réalisme de Flaubert ; le bovarysme

#### UDA n° 2

Le roman vers la fin du siècle: le roman naturaliste. Emile Zola, maître du naturalisme (1840-1902).

Germinal. (récit) Struttura dell'opera

Texte : " Du pain, du pain " : Germinal» - analyse du texte

**MODULE n° 2** « La poésie de la deuxième moitié du siècle

**UDA N° 3** La poésie de Baudelaire à Rimbaud

-**Charles Baudelaire**, poète de la modernité. La vie, l'œuvre, le style, les thèmes. Texte – « Correspondances ». Les Fleurs du mal, (1857) Analyse.

Texte - « -Spleen ». Les Fleurs du Mal- Spleen et idéal LXXIII (

1857). Analyse. Texte - « -Harmonie du soir ». Les Fleurs du Mal-analyse

Texte – « - L' albatros ». les fleurs du mal – analyse

Texte – « - Correspondances ». les fleurs du mal – analyse

-**Arthur Rimbaud** (1854-1891) , le poète adolescent , la révolte et l'errance : la vie, les œuvres.

Texte -« Ma bohème » . Analyse

Texte -« Le Dormeur du val » . Analyse

-**Paul Verlaine** la vie, les œuvres. Texte - « Art poétique » et “ Chanson d'automne . Analyse

**Unité****n° 4**

Apollinaire ou l'esprit nouveau Texte « Le pont Mirabeau » Analyse

Le Dadaïsme

Le SURREALISME

Le manifeste du surréalisme

Le roman aux XX siècle : Marcel Proust « à la recherche du temps perdu » : la vie, les œuvres principales, les thèmes abordés ; structure de l'œuvre

Texte-« La petite madeleine». Analyse

**Module n° 3** « L'homme sans repères à la recherche du monde et de lui-même ».

**Unité n°5**

- Entre existentialisme et absurde

-Jean Paul Sartre (1905-1980), le philosophe engagé : la vie, les œuvres principales, les thèmes abordés.

-Albert Camus (1913-1960), l'absurde : la vie, les œuvres principales, les thèmes abordés. L'Etranger : thèmes et structure du roman

Texte – « l'étranger- aujourd'hui maman est morte ... »

**CIVILISATION** textes d'actualité Programma francese madrelingua

-L'extension du pass sanitaire est-elle légale ou anticonstitutionnelle? (France Info )

- N'oublier pas l' Afghanistan (La Presse) –

- La pédocriminalité dans l'église (Le Monde) –

- Le droit à l'avortement (Fondation J. Jaures) –

- Le marché du luxe (France Ouest) - La couleur du drapeau français ( Europe )

- La polémique autour du drapeau européen ( Le Parisienn)

-Signature d'un traité "historique" entre l'Italie et la France (Le Figaro )

- Le hidjab sportif (Le Monde )

- La guerre en Ukraine ( Sud Ouest )

### **ABILITA'**

Il 20 % dei discenti rielabora le informazioni ed i contenuti appresi in modo corretto completo ed autonomo. E' in grado di esprimere giudizi sui i contenuti presentati.

L' altro 40% , rielabora correttamente le informazioni cavandosela nelle varie situazioni di comunicazione: gestisce nuove situazioni comunicative in modo accettabile; è in grado di esprimere giudizi sui contenuti presentati.

il restante 40 % rielabora sufficientemente le informazioni cavandosela, in lingua straniera , nelle situazioni di comunicazione che si presentano di volta in volta talvolta con qualche difficoltà

### **METODOLOGIE**

All' interno di ogni Unità di lavoro, ho seguito un percorso didattico articolato nei seguenti momenti

- una fase di motivazione ,in cui gli allievi sono stati informati degli scopi che si intendeva raggiungere e delle prestazioni che io avrei loro richiesto;
- una fase di presentazione ed analisi del materiale linguistico, durante la quale i discenti hanno dovuto reperire i contenuti e le strutture;
- una fase di sintesi in cui gli allievi hanno dovuto reimpiegare il materiale linguistico appreso in diverse situazioni.

Sono state svolte sia lezioni frontali, in cui i ragazzi hanno svolto attività ad essa connesse quali la "prise de notes et la discussion" lavori di gruppo.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Durante l'anno scolastico, l'attività didattica è stata sottoposta a verifiche sia diagnostiche che di valutazione. Le prime hanno accompagnato costantemente il processo didattico nel suo stesso svolgersi al fine di fornire tempestivamente le informazioni circa l'apprendimento degli allievi le seconde sono state stabilite ed effettuate secondo forme di accertamento già sperimentate in fase di esercitazione: • la dissertation- le commentaire composé- l'analyse des textes choix multiples-réponses synthétiques- l'exposé et la discussion orale

### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Il materiale didattico è stato fornito soprattutto dal libro di Testo : Bertini Accornero Giachino Bongiovanni: "LIRE... vol.2 de l'âge du réalisme à nos jours ".ed. Einaudi scuola . Strumenti adottati: LIM; collegamento internet; testi riviste e materiale autentico del CIEP; laboratorio multimediale.

Piattaforma MEET per la didattica a Distanza

## 7.6 DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

### COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)

Gli allievi sanno comprendere le informazioni fondamentali contenute in un testo scritto e orale di argomento generale o letterario, le sanno riassumere, formulando ipotesi e deduzioni in maniera semplice e lineare. Sanno, inoltre, gestire un dialogo con adulti e coetanei. Si distinguono, comunque, tre livelli di capacità:

- un gruppo di alunni organizza in maniera semplice, in modo sostanzialmente adeguato ma non del tutto autonomo, le informazioni apprese.
- un gruppo organizza i contenuti appresi in modo adeguato e sempre corretto;
- un gruppo di alunni rielabora le conoscenze in modo articolato e autonomo, operando collegamenti significativi; ha adeguate capacità di analisi e sintesi e sicurezza nelle abilità espositive;

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

#### MODULO 1

Die Literatur des 18.Jahrhunderts

- Sturm und Drang und Klassik ( Allgemeiner Kontext )
- Johann Wolfgang Goethe: Leben und Thematik
- Romantik ( Allgemeiner Kontext )
- Realismus ( Allgemeiner Kontext )
- Theodor Fontane: Leben und Thematik
- *Die Leiden des jungen Werthers*
- der Brief vom 10. Mai; der Brief vom 18. August : Textanalyse
- Auszug aus *Effi Briest* ( T. Fontane ): Textanalyse

#### MODULO 2

Die Jahrhundertwende

- Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus ( Allgemeiner Kontext )
- Der Begriff Expressionismus
- Franz Kafka: Leben und Thematik
- Auszug aus *Die Verwandlung* ( F. Kafka ): Textanalyse
- *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort* ( Rilke ): Textanalyse

#### MODULO 3

Die Literatur des Dritten Reichs und des Exils

- Historischer und literarischer Kontext
- *Zwei Denkmäler* ( A. Seghers ): Textanalyse

**MODULO 4**

- Die Berliner Mauer – von der Stunde Null bis zur Wend

**ABILITA'**

E' stata sviluppata la produzione orale e scritta, in particolare l'abilità di leggere, comprendere, esprimere e scrivere messaggi letterari e di uso quotidiano. Si possono distinguere tre gruppi di allievi:

- un gruppo di alunni ha acquisito conoscenze complessivamente adeguate e utilizza un linguaggio essenziale ma corretto;
- un gruppo di alunni possiede un lessico adeguato, si esprime in maniera corretta e applica quasi autonomamente le conoscenze acquisite;
- un gruppo di alunni mostra abilità sicure, che esercita in modo creativo; si dimostra preciso e consapevole nel mettere in atto procedure; ha acquisito conoscenze complete e le gestisce con sicurezza, tentando di servirsene anche in contesti nuovi; utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina;

**METODOLOGIE**

Si è prediletto l'approccio funzionale-comunicativo e si è curata la pronuncia e l'intonazione nello sviluppo delle funzioni audio-orali. Sono state realizzate lezioni frontali, conversazioni guidate, lavori di gruppo. Con l'insegnante di madrelingua è stata particolarmente esercitata la conversazione attraverso la lettura di testi relativi alla vita quotidiana.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

D'intesa con gli altri insegnanti di lingue gli obiettivi minimi sono così definiti:

I) Livello minimo per le abilità ricettive per comprendere il senso globale del messaggio scritto e orale con gli elementi determinanti per il passaggio della comunicazione;

II) Livello minimo per le abilità produttive: usare funzioni, strutture, contenuti e vocaboli, anche se in modo non sempre corretto, ma tale da consentire il passaggio della comunicazione e permettere il raggiungimento dei livelli minimi per le quattro abilità. Si è premiato, inoltre, lo sforzo e l'impegno degli alunni nel cimentarsi nell'uso del linguaggio letterario.

Le verifiche sono state molteplici, sia scritte che orali e di diverso tipo. Tutte hanno mirato all'accertamento in itinere delle conoscenze acquisite, del miglioramento delle competenze linguistiche ed in generale culturali, delle capacità analitiche, espressive e critiche da parte dei singoli alunni.

Le prove scritte hanno riguardato la rielaborazione di testi letterari e di attualità, attraverso un esercizio di comprensione del testo fornito ed un esercizio di produzione personale;

Le verifiche orali hanno riguardato il commento ad un testo letterario, nei suoi aspetti tematici, a volte stilistici, caratterizzanti l'autore ed il contesto storico-letterario cui appartiene; oppure, sono state fatte in forma di colloquio/interazioni tra docente – alunno su argomenti di attualità o di letteratura studiati, per accertare la velocità di reazione agli stimoli, la padronanza linguistica ( lessico, intonazione, forma e registri ), la capacità comunicativa.

### Griglia di valutazione Area Lingue straniere

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Anche se guidato non riesce ad orientarsi	Nessuna	Nessuna
3	Conoscenze frammentarie e lacunose	Applica le conoscenze minime in L2, se guidato, ma con errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto ed improprio	Nessuna
4	Conoscenze lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime in L2, se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose	Mal organizza un contenuto; non riesce a schematizzare, riorganizzare ed elaborare in L2
5	Conoscenze limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni; si esprime in L2 in modo impreciso. Compie analisi parziali. E' in grado di spiegare, riassumere, illustrare superficialmente un contenuto	Esprime, gestisce con difficoltà situazioni semplici e nuove. Organizza un contenuto, un'idea nuova in modo superficiale
6	Conoscenze complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora sufficientemente le informazioni in L2 e se la cava nelle varie situazioni comunicative
7	Conoscenze complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti	Rielabora le informazioni e i contenuti appresi in modo corretto. Gestisce nuove situazioni in modo accettabile. E' in grado di esprimere giudizi in L2 sui contenuti presentati
8	Conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze. Espone in L2 in modo corretto e con proprietà linguistiche. Compie analisi corrette. Coglie implicazioni	Rielabora in modo corretto, completo e autonomo. E' in grado di prendere parte ad una conversazione utilizzando la L2 in modo corretto
9-10	Ha conoscenze complete, ampie e coordinate; utilizza in modo corretto e sicuro il linguaggio specifico.	Osserva fatti e fenomeni in modo autonomo utilizzando le tecniche di osservazione e gli strumenti più adeguati; ne rileva dati sia qualitativi che quantitativi, che interpreta correttamente e comunica mediante linguaggi appropriati.	Formula in modo autonomo ipotesi di interpretazione di fatti e fenomeni; progetta e realizza anche semplici esperimenti di verifica avvalorando le procedure usate e i risultati ottenuti.

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

M. P. Mari, *Focus Kontexte neu*, Cideb





7.7 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

**DISCIPLINA: \_Disegno e storia dell'arte**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)</b>
<p>Gli alunni contestualizzano artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico, comprendono le citazioni da fonti storiche e letterarie presenti nel testo per una più approfondita conoscenza degli artisti e delle correnti artistiche.</p> <p>Trovano elementi di collegamento e di confronto tra la ricerca artistica di un dato periodo e quella di periodi precedenti o successivi, hanno compreso che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)</b>
<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b>            Il Neoclassicismo: caratteri generali. L'antico e i moderni            J.J.Winckelmann. L'Ideale Neoclassico di bellezza            Illuminismo: la forza della ragione. Industrializzazione e urbanesimo. Pittura: Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Scultura: Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie.</p> <p><b>IL ROMANTICISMO</b>            Il Romanticismo: caratteri generali differenze con il Neoclassicismo            Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio, La Maja desnuda.            Fantasia, natura, sublime nel Romanticismo inglese J.M.William Turner            Le categorie estetiche del Pittresco e del Sublime            La cronaca del Romanticismo Francese            Théodore Géricault: La zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.            Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez: Il bacio.            Il lato mistico del Romanticismo : i Preraffaelliti</p> <p><b>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO</b>            Nel segno del progresso. L'invenzione della fotografia.            Il Realismo in Francia:            Gustave Courbert: Gli spaccapietre. Millet, Daumier            Arte e scienza: la teoria del colore di Chevalier            L'Impressionismo. I temi e i luoghi dell'Impressionismo. L'attimo fuggente            Edouard Manet: Olympia, Le déjeuner sur l'herbe            Claude Monet: Impression: soleil levant; Cattedrali di Rouen            Gli Impressionisti e la vita moderna: Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir</p> <p><b>ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA:</b>  <b>POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO</b>            Oltre l'Impressionismo: Georges Seurat, Signac            Pellizza da Volpedo: Il quarto stato            Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna, una ricerca solitaria verso il futuro dell'arte. (la prospettiva multicentrica)            I tormenti dell'anima di Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata            L'arte            visionaria di Paul Gauguin. Il tema della fuga</p> <p>Simbolismo</p>

Odilon Redon: Occhio mongolfiera ,  
Arnold Bocklin: L'isola dei morti

#### L'ART NOUVEAU

Uno stile internazionale, fantasia e funzionalità: Le arti applicate  
Follia di forme e colori: la Barcellona di Gaudi

#### LE SECESSIONI

La secessione di Monaco, Franz von Stuck, Il Peccato  
Il Palazzo della Secessione a Vienna  
Klimt; Giuditta I; Il Bacio  
Secessione di Monaco L'attenzione al singolo individuo  
Edvard Munch: i Fregi sulla vita e sull'amore, L'urlo  
Alienazione e incomunicabilità

#### L'ESPRESSIONISMO

La forza del colore: i Fauves..  
Henri Matisse: La Danza,  
L'attenzione al singolo individuo  
Un ponte fra arte e vita: La Brucke Potsdamer Platz, di Ernst Ludwig Kirchner Il volto e la  
maschera: Austria e Belgio

Le avanguardie storiche:

Spazio tempo e movimento: CUBISMO E FUTURISMO Cubismo: Georges Braques e Pablo  
Picasso  
Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.  
Futurismo: Marinetti. Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello  
spazio  
Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone

#### ASTRATTISMO

Der Blaue Reiter di Marc e Kandinskij: pittura come suono interiore, primo acquarello astratto  
De Stijl Mondrian; arte come ritmo e semplificazione

SURREALISMO Dalì: la persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti  
Magritte: L'impero delle luci

L'uomo di fronte alla guerra: speranze e fallimenti del nuovo secolo  
DADAISMO e provocazione: Marcel Duchamp, il "ready-made",  
Fontana

#### **ABILITA'**

Gli alunni sanno esporre gli eventi e i nessi relativi ai contesti storici studiati, sanno individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico, sanno utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte, sanno affrontare una lettura iconografica e iconologica delle opere analizzate, sanno individuare correttamente nelle opere studiate la tecnica di realizzazione.

#### **METODOLOGIE**

La disciplina è stata affrontata attraverso lezioni frontali, dialogate e uso della LIM e piattaforma Google Meet, partendo dall'analisi di un'opera e risalendo all'autore o al movimento che l'ha prodotta o, secondo un percorso inverso, presentando i caratteri generali di uno stile o di una

corrente e cercando di ritrovarne i caratteri distintivi in opere specifiche.

La trattazione degli argomenti ha affrontato la fitta rete di rapporti che lega le arti al loro tempo storico, al loro contesto sociale e culturale.

In particolare sono state prese in considerazione quelle opere, correnti, artisti che hanno rinnovato il linguaggio artistico o che volutamente e coscientemente lo hanno mantenuto nel solco della tradizione o ancora, che lo hanno polemicamente rivolto al passato, al fine di individuare i nodi più significativi all'interno del percorso storico. Gli alunni si sono abituati a considerare il giudizio estetico come ultimo nella gerarchia di approccio alla disciplina e ai suoi oggetti. Per favorire l'acquisizione delle competenze è stata privilegiata una didattica laboratoriale in cui ciascun allievo si è sentito coinvolto attivamente nella realizzazione di compiti e nella soluzione di problemi.

Inoltre, sono stati assegnati compiti di realtà (è un metodo che chiede di passare dall'informazione alla formazione, incoraggiando un atteggiamento attivo degli allievi nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità e della sfida piuttosto che un atteggiamento passivo).

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata su verifiche orali, formative, intermedie e sommative.

Durante la didattica a distanza, le valutazioni, avvenivano attraverso la piattaforma google meet.

Tipologia:

Orali:

- interrogazioni brevi per valutare le conoscenze acquisite
- interrogazioni lunghe in forma colloquiale, in cui l'alunno deve dimostrare le conoscenze ma soprattutto la capacità di sapersi orientare, individuando collegamenti, differenze, analogie

Voto/Giudizio

1 - 2

Prova nulla Lo studente non sa fornire alcun elemento positivo rispetto alle tematiche proposte

3-4

Prova

gravemente insufficiente

Lo studente ha una scarsa conoscenza dei contenuti; usa un lessico molto impreciso, formula argomentazioni frammentarie e/o sconnesse, individua caratteri parziali senza cogliere il vero significato dell'opera pittorica, scultorea o architettonica.

5

Prova

insufficiente

Lo studente mostra una conoscenza approssimativa degli autori e delle opere; formula concetti poco chiari; esprime in modo confuso i contenuti presenti nell'opera d'arte.

6 - 7

<p>Prova da sufficiente a discreta</p> <p>Lo studente conosce le tematiche periodali della storia dell'arte. Le argomentazioni sono articolate e sviluppate in modo logico. Riesce a contestualizzare sia le opere sia gli autori.</p> <p>8 - 10</p> <p>Prova buona/ottima</p> <p>Lo studente articola tra loro concetti della storia dell'arte con l'uso di una corretta terminologia e sviluppa criticamente i temi richiesti. Approfondisce le problematiche affrontate sviluppando in modo esauriente i contenuti anche con apporti personali.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>
Libro di testo, video, mappe concettuali, slide, powerpoint

### 7.8 DISCIPLINA: Scienze Naturali

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)</b>
<p>Un gruppo di alunne/alunni coglie i meccanismi e i processi che stanno alla base dei fenomeni chimici, biologici e geologici, ne comprende la complessità e si caratterizza per numerosi spunti critici e pertinenti, esposti con linguaggio specifico e ed eloquio brillante.</p> <p>Un secondo gruppo di alunne/i sa analizzare e sintetizzare i vari argomenti, apportandovi valide considerazioni personali</p> <p>Un terzo gruppo, opportunamente guidato, applica le sue conoscenze in modo soddisfacente, anche se a volte è impreciso nella sintesi e utilizza un linguaggio non sempre adeguato.</p>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)</b>
<b>CHIMICA ORGANICA</b>
<p><b>Dal carbonio agli idrocarburi</b></p> <p>I composti organici: <i>generalità</i> - Caratteristiche dell'atomo di carbonio - Ibridazione: <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp</math> - Legame <i>sigma</i> e legame <i>pi-greco</i> - Caratteristiche delle molecole organiche: <i>catene di atomi di carbonio, molecole polari e apolari, idrofobe e idrofile</i> - Le basi della nomenclatura dei composti organici - Le formule in chimica organica: <i>formule grezze, formule di Lewis, razionali, condensate, topologiche</i> - Isomeria di struttura: <i>di catena, di posizione, di gruppo funzionale</i> - Stereoisomeria: <i>isomeria geometrica (o cis-trans) e enantiomeria (o isomeria ottica)</i> - Idrocarburi alifatici saturi: alcani e cicloalcani (<i>formule molecolari generali, formule di struttura, nomenclatura di semplici composti</i>) - Idrocarburi alifatici insaturi: alcheni, alchini (<i>formule molecolari generali, formule di struttura, nomenclatura di semplici composti, proprietà fisiche</i>) - Idrocarburi aromatici: <i>il benzene (formula molecolare generale, formula di struttura e delocalizzazione elettronica).</i></p> <p><b>Derivati degli idrocarburi: i gruppi funzionali</b></p> <p>I gruppi funzionali: <i>generalità e regole di nomenclatura</i> - Alogeno derivati: <i>formula molecolare generale, nomenclatura di semplici composti</i> - Alcoli, fenoli ed eteri: <i>formula molecolare generale,</i></p>

*nomenclatura di semplici composti, proprietà fisiche - Aldeidi e chetoni (gruppo carbonile): formula molecolare generale, nomenclatura di semplici composti - Acidi carbossilici (gruppo carbossile): formula molecolare generale, nomenclatura di semplici composti, proprietà fisiche e chimiche (acidità) - Esteri (gruppo estereo), ammine (gruppo amminico), ammidi (gruppo ammidico) e gruppo fosfato: formula molecolare generale - I polimeri: definizioni - Reazioni di formazione di eteri, esterificazione e formazione di ammidi.*

### LE BIOMOLECOLE

Gli elementi e le sostanze negli organismi viventi: *generalità* – L'acqua: *struttura e proprietà*.

#### I carboidrati

Carboidrati: *funzioni e classificazione (monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi)* – I monosaccaridi esosi: *glucosio, fruttosio, galattosio (struttura aperta e ciclica)* – Monosaccaridi pentosi: *ribosio e desossiribosio* - Legame glicosidico – I disaccaridi: *lattosio e saccarosio* – I polisaccaridi: *amido, glicogeno, cellulosa (struttura e funzioni)*.

#### I lipidi

Struttura e funzioni dei trigliceridi, fosfolipidi, cere, steroidi e vitamine liposolubili.

#### Le proteine

Le proteine: *funzioni e classificazione (proteine globulari e fibrose)* - Amminoacidi: *struttura generale* – Legame peptidico – Struttura delle proteine: primaria, secondaria ( $\alpha$ -elica e  $\beta$ -foglietto), terziaria e quaternaria.

#### Nucleotidi e acidi nucleici

Struttura generale di un nucleotide - Struttura del DNA: *doppia elica e complementarietà, legame sosfodiesterico* - Struttura dell'RNA – Confronto fra DNA e RNA: *similarità e differenze* – Struttura e funzioni dell'ATP.

### BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

#### Le molecole dell'ereditarietà

Il ruolo del DNA dell'RNA negli organismi viventi – Replicazione del DNA – I diversi tipi di RNA - Il codice genetico – Sintesi delle proteine: *processo di trascrizione e traduzione* — Regolazione dell'espressione genica.

#### La genetica dei virus e dei batteri

I virus: *definizione e caratteristiche generali* – La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti: *scissione binaria nei batteri, scambio di materiale nei batteri mediante trasduzione, trasformazione e coniugazione; la riproduzione sessuata negli eucarioti.*

### SCIENZE DELLA TERRA

#### La superficie e l'interno della Terra

Le principali strutture della superficie terrestre: *i cratoni, gli orogeni, i fondali oceanici, le isole (sistemi arco-fossa)* – Esplorazione diretta e indiretta dell'interno della Terra - Lo studio dell'interno della terra attraverso le onde sismiche – Le principali discontinuità sismiche – La crosta della Terra: *continentale e oceanica* – Il mantello – Il nucleo: *esterno e interno* – Litosfera, astenosfera e mesosfera – La distribuzione geografica dei vulcani e dei terremoti - Il calore interno della Terra: *origine, flusso di calore e gradiente geotermico* - Il campo magnetico terrestre: *la geodinamo, il magnetismo nelle rocce, il paleomagnetismo e le variazioni del campo magnetico.*

#### La tettonica delle placche e orogenesi

Le prove del movimento dei continenti: *l'ipotesi di Wegener (la deriva dei continenti), l'espansione dei*

fondali oceanici - Definizione di placca litosferica - I margini tra le placche: margini divergenti o costruttivi; margini convergenti o distruttivi; margini trasformativi o conservativi – L'interno delle placche: i punti caldi – Conseguenze del movimento delle placche: la formazione degli oceani e l'orogenesi.

### EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: scopo e articolazione.
- Lettura e commento di:
  - OBIETTIVO 7: Energia pulita e accessibile
  - OBIETTIVO 9: Imprese, innovazione e infrastrutture
  - OBIETTIVO 11: Città e comunità sostenibili
  - OBIETTIVO 12: Consumo e produzioni responsabili

**N.B. Si prevede di completare gli argomenti sottolineati entro la fine dell'anno scolastico.**

### ABILITA'

Gli allievi appartenenti al primo gruppo riescono, in modo autonomo, ad effettuare analisi ed esprimere valutazioni sui contenuti proposti.

Le alunne/i del secondo gruppo tendono alla rielaborazione originale dei dati e riescono ad esprimere valutazioni sui contenuti anche se è necessario, talvolta, l'ausilio del docente.

Al terzo gruppo appartengono allievi che tendono più a ripetere che ad offrire una produzione personale.

### METODOLOGIE

La modalità di svolgimento delle attività didattiche è stata la seguente:

❖ Lezione frontale: presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per richiamare alla memoria le conoscenze pregresse; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati evidenziando i concetti e le relazioni esistenti.

❖ Somministrazione di proposte operative, quali test, facili problemi e spunti di riflessione, tendenti a stimolare lo studente a cogliere i nessi ed i collegamenti fra i vari aspetti dei temi trattati.

❖ Esercitazioni graduate, cominciando a puntare prima sull'acquisizione di conoscenze, poi sulla comprensione degli argomenti trattati per poi passare ad esercizi di applicazione.

❖ Attività di recupero: interventi di rinforzo e di recupero dei prerequisiti.

❖ Utilizzo della LIM per una presentazione multimediale degli argomenti trattati, con l'uso di presentazioni in Power Point e video.

Nella didattica a distanza (due settimane nel mese di gennaio 2022) è stata utilizzata la piattaforma G-Suite di Google for Education nel seguente modo:

❖ Nelle lezioni in videoconferenza è stato utilizzato Meet Hangouts.

❖ Per condividere materiali vari è stato utilizzato Classroom.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sui risultati conseguiti nelle verifiche suddette facendo riferimento agli obiettivi da perseguire, nonché sull'osservazione del comportamento degli alunni, in particolare per quanto riguarda il livello di attenzione, l'intensità della partecipazione alle attività svolte, la puntualità nello svolgere il lavoro assegnato a casa, i progressi registrati rispetto alla situazione di partenza.

Gli alunni sono stati informati inizialmente sui criteri di valutazione e periodicamente sul livello di preparazione raggiunto.

### Griglia di valutazione delle verifiche scritte di Scienze Naturali

TIPOLOGIA: <b>quesito a risposta multipla</b> ( <i>una risposta</i> )
Risposta esatta: punti = 1 per ogni item Risposta non data punti = 0 Risposta errata punti = 0
TIPOLOGIA: <b>quesito a risposta multipla</b> ( <i>due risposte e 4 item</i> )
Per ogni risposta esatta: punti = 2 Risposta non data punti = 0 Per ogni risposta errata punti = 0
TIPOLOGIA: <b>completamento con lista di termini da utilizzare</b>
Punti 2 per ogni completamento esatto Punti zero per ogni completamento non dato o errato
TIPOLOGIA: <b>completamento senza lista di termini da utilizzare</b>
Punti 3 per ogni completamento esatto Punti zero per ogni completamento non dato o errato
TIPOLOGIA: <b>corrispondenze</b>
Punti 2 per ogni corrispondenza esatta Punti zero per ogni corrispondenza non data o errata
TIPOLOGIA: <b>vero o falso e/o scelta corretta tra due termini</b>
Punti 2 per ogni risposta esatta Punti 0 per ogni risposta errata Punti 0 per ogni risposta non data

### Griglia di valutazione delle verifiche orali di Scienze Naturali

CONOSCENZE	
Voti	DESCRITTORI
<b>1/2</b>	Non possiede una conoscenza delle tematiche culturali proposte
<b>3</b>	Ha acquisito una conoscenza scarsa ed approssimativa delle tematiche trattate
<b>4</b>	Ha acquisito una conoscenza lacunosa ed approssimativa delle tematiche
<b>5</b>	Ha acquisito una conoscenza incerta e/o superficiale dei contenuti culturali proposti
<b>6</b>	Gli elementi basilari del programma svolto risultano acquisiti ma non approfonditi
<b>7</b>	Possiede una conoscenza completa dei contenuti culturali proposti
<b>8</b>	Ha acquisito una conoscenza approfondita ed organica dei contenuti programmatici
<b>9/10</b>	Ha acquisito una conoscenza approfondita ed organica delle tematiche svolte derivanti dall'attiva partecipazione al dialogo educativo e da studio personale

### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Simonetta Klein – **Il racconto delle scienze della naturali/ Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche** – Zanichelli

Oltre ai libridi testo sopra elencati, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: siti web per la

consultazione, presentazioni in power point, video con l'ausilio della LIM.  
Per la didattica a distanza: Classroom e MEET hanghout per videolezioni.

Al terzo gruppo appartengono allievi che tendono più a ripetere che ad offrire una produzione personale.

### METODOLOGIE

La modalità di svolgimento delle attività didattiche è stata la seguente:

❖ **Lezione frontale:** presentazione dell'argomento e degli obiettivi da raggiungere; domande-stimolo per focalizzare l'attenzione e per richiamare alla memoria le conoscenze pregresse; esposizione dei contenuti; discussione in classe degli argomenti trattati evidenziando i concetti e le relazioni esistenti.

❖ **Somministrazione di proposte operative,** quali test, facili problemi e spunti di riflessione, tendenti a stimolare lo studente a cogliere i nessi ed i collegamenti fra i vari aspetti dei temi trattati.

❖ **Esercitazioni graduate,** cominciando a puntare prima sull'acquisizione di conoscenze, poi sulla comprensione degli argomenti trattati per poi passare ad esercizi di applicazione.

❖ **Attività di recupero:** interventi di rinforzo e di recupero dei prerequisiti.

❖ **Utilizzo della LIM e della Tavoleta grafica** per una presentazione multimediale degli argomenti trattati, con l'uso di presentazioni in power point e di video.

Nella didattica a distanza è stata utilizzata la piattaforma G suite di Google for Education nel seguente modo:

❖ **Nelle lezioni in videoconferenza** è stato utilizzato Meet Hanghouts.

❖ **Per condividere materiali vari e assegnare compiti scritti da consegnare** è stato utilizzato Classroom.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione si è basata sui risultati conseguiti nelle verifiche suddette facendo riferimento agli obiettivi da perseguire, nonché sull'osservazione del comportamento degli alunni, in particolare per quanto riguarda il livello di attenzione, l'intensità della partecipazione alle attività svolte, la puntualità nello svolgere il lavoro assegnato a casa, i progressi registrati rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione continua e attiva e continua anche in DAD.

Gli alunni sono stati informati inizialmente sui criteri di valutazione e periodicamente sul livello di preparazione raggiunto.

#### Griglia di valutazione delle verifiche scritte di Scienze Naturali

TIPOLOGIA: **quesito a risposta multipla**(una risposta)

Risposta esatta: punti = 1 per ogni item

Risposta non data punti = 0

Risposta errata punti = 0

TIPOLOGIA: **quesito a risposta multipla**(due risposte e 4 item)

Per ogni risposta esatta: punti = 2

Risposta non data punti = 0

Per ogni risposta errata punti = 0

TIPOLOGIA: **completamento con lista di termini da utilizzare**

Punti 2 per ogni completamento esatto

Punti zero per ogni completamento non dato o errato



<p style="text-align: center;"><b>TIPOLOGIA: completamento senza lista di termini da utilizzare</b></p> <p>Punti 3 per ogni completamento esatto Punti zero per ogni completamento non dato o errato</p>
<p style="text-align: center;"><b>TIPOLOGIA: corrispondenze</b></p> <p>Punti 2 per ogni corrispondenza esatta Punti zero per ogni corrispondenza non data o errata</p>
<p style="text-align: center;"><b>TIPOLOGIA: vero o falso e/o scelta corretta tra due termini</b></p> <p>Punti 2 per ogni risposta esatta Punti 0 per ogni risposta errata Punti 0 per ogni risposta non data</p>

CONOSCENZE	
Voti	DESCRITTORI
<b>1/2</b>	Non possiede una conoscenza delle tematiche culturali proposte
<b>3</b>	Ha acquisito una conoscenza scarsa ed approssimativa delle tematiche trattate
<b>4</b>	Ha acquisito una conoscenza lacunosa ed approssimativa delle tematiche
<b>5</b>	Ha acquisito una conoscenza incerta e/o superficiale dei contenuti culturali proposti
<b>6</b>	Gli elementi basilari del programma svolto risultano acquisiti ma non approfonditi
<b>7</b>	Possiede una conoscenza completa dei contenuti culturali proposti
<b>8</b>	Ha acquisito una conoscenza approfondita ed organica dei contenuti programmatici
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>	
<p>Simonetta Klein – <b>Il racconto delle scienze della naturali/ Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche</b> – Zanichelli</p> <p>Oltre ai libri di testo sopra elencati, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: siti web per la consultazione, presentazioni in power point, video con l’ausilio della LIM. Per la didattica a distanza: Classroom e MEET hanghout per videolezioni.</p>	

## 7.9- DISCIPLINA: MATEMATICA

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

Durante l'attività didattica, gli alunni hanno mantenuto nel complesso un comportamento sostanzialmente corretto, manifestando un interesse per la disciplina e instaurando un rapporto costruttivo e corretto con l'insegnante. Per quanto concerne gli obiettivi specifici si ritiene che abbiano raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati anche se i livelli ottenuti non sono gli stessi per tutti; infatti, un gruppo più ampio ha raggiunto livelli sufficienti e un gruppo più ristretto ha approfondito raggiungendo un livello medio-alto.

Le conoscenze acquisite riguardano soprattutto le funzioni e il calcolo infinitesimale.

Per quanto concerne le competenze, gli alunni hanno acquisito, anche se gradualmente, le capacità per rielaborare le loro conoscenze e affrontare varie situazioni problematiche in nuovi contesti avvalendosi dei modelli matematici introdotti.

**CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI**

Dopo aver introdotto alcuni concettivi topologia in  $\mathbb{R}$ , si sono definite e classificate le funzioni numeriche reali. Successivamente si è passato allo studio dei limiti e delle funzioni continue, al calcolo differenziale, allo studio completo di funzioni e cenni sul calcolo integrale.

Tale percorso è stato suddiviso in quattro moduli.

**Modulo 1: Funzioni e limiti****Funzione reale di variabile reale**

- ❖ Definizione di reale di variabile reale. Dominio naturale di una funzione.
- ❖ Classificazione delle funzioni (razionali intere, razionali fratte, irrazionali, trascendenti logaritmiche/esponenziali/goniometriche).
- ❖ Determinazione del dominio naturale di funzioni algebriche (razionali intere/fratte, irrazionali) e in casi semplici di funzioni trascendenti logaritmiche ed esponenziali.
- ❖ Equazioni e grafici di particolari funzioni elementari (funzione potenza con esponente naturale, funzione radice n-ma, funzione iperbole equilatera, funzione logaritmica e funzione esponenziale).
- ❖ Descrizione delle caratteristiche delle funzioni elementari a partire dal grafico (dominio, condominio, intersezioni con l'asse y e con l'asse x, gli asintoti, verticali e orizzontali).
- ❖ Funzioni pari e dispari. Zeri di una funzione. Segno di una funzione. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani.
- ❖ Intervalli e intorni di un punto. Definizione di punto di accumulazione e di punto isolato rispetto ad un insieme.
- ❖ Il concetto intuitivo di limite, limite destro e sinistro (introdotti attraverso esempi e su base grafica e tabelle numeriche).
- ❖ Definizione di limite: definizione topologica generale; limite finito di una funzione in un punto finito; limite infinito di una funzione in un punto finito; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito.
- ❖ Determinazione dei limiti a partire dal grafico di una funzione.

- ❖ Definizione di funzione continua in un punto.
- ❖ Teorema di esistenza ed unicità del limite (con dimostrazione).
- ❖ Teoremi relativi alle operazioni con limiti finiti e infiniti (solo enunciato): somma algebrica, prodotto e quoziente.
- ❖ Calcolo di limiti di semplici funzioni algebriche e trascendenti.
- ❖ Calcolo di limiti che si trovano nelle forme indeterminate

$$\infty - \infty, \quad \frac{\infty}{\infty}, \quad \frac{0}{0}, \quad 0 \cdot \infty.$$

### **Modulo 2: Funzioni continue**

- ❖ Definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- ❖ I punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.
- ❖ Definizione di asintoto di una funzione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
- ❖ Il grafico probabile di una funzione.

### **Modulo 3: Calcolo differenziale e applicazioni**

- ❖ Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico.
- ❖ Definizione di derivata in un punto. Funzione derivata.
- ❖ Significato geometrico della derivata. Continuità e derivabilità.
- ❖ Derivate fondamentali di funzioni algebriche e trascendenti.
- ❖ Regole di derivazione: derivata della somma, derivata del prodotto e derivata del rapporto.
- ❖ Calcolo di derivate di funzioni composte. Derivate di ordine successivo.
- ❖ Retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari. Punti di non derivabilità. Criterio di derivabilità.
- ❖ Applicazioni delle derivate.
- ❖ Funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca degli intervalli di monotonia di una funzione. Massimi e minimi relativi. Ricerca di punti di massimi relativi, di minimi relativi e di flessi a tangente orizzontale con l'utilizzo della derivata prima. Massimi e minimi assoluti.
- ❖ Concavità del grafico di una funzione. Definizione di punto di flesso e ricerca dei punti di flesso di una funzione con l'utilizzo della derivata seconda e determinazione della tangente inflessionale.
- ❖ Lo studio del grafico di una funzione. Costruzione del grafico completo di funzioni.

### **ABILITA'**

Gli alunni hanno imparato ad operare con il simbolismo matematico e ad affrontare semplici situazioni problematiche di varia natura; sanno adoperare le tecniche e le procedure di calcolo di limiti e derivate di funzioni algebriche; studiano funzioni reali di variabile reale e le rappresentano graficamente.

### **METODOLOGIE**

Al fine di conseguire gli obiettivi prefissati si è scelta una metodologia che ha tenuto conto della reale situazione della classe e di tipo comunicativo per favorire la partecipazione degli studenti al dialogo educativo. Gli argomenti sono stati proposti scegliendo un percorso didattico finalizzato a stimolare l'interesse, la curiosità e la riflessione degli allievi. Sono state messe in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Si è fatto ricorso alla lezione frontale per la semplice conoscenza

teorica dell'argomento. Per obiettivi più complessi che vedano insieme sia la conoscenza che la comprensione e l'applicazione dei concetti, sono state previste esemplificazioni alla LIM, nonché esercitazioni in classe. Qualora è stato necessario si sono attivate azioni di recupero in itinere durante le ore curricolari cercando di incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità e rispettando la specificità individuale del modo di apprendere. In particolare, nei periodi di interruzione della didattica in presenza e conseguente attivazione della didattica a distanza, le lezioni sono state realizzate utilizzando le applicazioni presenti sulla piattaforma Google Suite for Education, in particolare sono state utilizzate le applicazioni Meet, Classroom e Jamboard. Infine sono stati messi a loro disposizione link di tutorial utili per consolidare le tecniche di calcolo affrontate.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state realizzate nella prima parte dell'anno scolastico prevalentemente attraverso prove scritte diversificate al loro interno per livelli in modo da consentire a ciascun alunno di manifestare le competenze raggiunte, da quelle di base alle eccellenze, ma sempre aderenti al programma svolto, nell'ultima parte dell'anno scolastico invece ci si è avvalsi di interrogazioni dirette e indirette durante le spiegazioni.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni singolo alunno, delle sue capacità recettive e rielaborative, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, della tempestività nella consegna dei compiti assegnati su Classroom, dei progressi compiuti nel raggiungimento di una visione globale dei concetti trattati e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina, della partecipazione alla vita scolastica, del comportamento. Inoltre, si è avvalsa dei descrittori presenti nelle griglie approvate dal dipartimento di matematica e fisica.

#### **TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Sono stati utilizzati come strumenti oltre al libro di testo e ad altri testi di supporto, la LIM.

M. Bergamini - G. Barozzi - A. Trifone "Matematica. azzurro" con Tutor - seconda edizione-Volume 5 - C. E. Zanichelli

**Griglia di valutazione per la verifica scritta di matematica**

<b>Quesito con punteggio max 2</b>	<b>1</b>
Svolgimento nullo	0
Svolgimento scarso	0,5
Svolgimento parziale e/o con errori gravi di impostazione	1
Svolgimento incompleto e/o con errori non gravi di impostazione e/o di calcolo;	1,25
Svolgimento completo, con errori di impostazione	1,5
Svolgimento completo, con pochi errori di calcolo;	1,75
Svolgimento completo, senza errori;	2

<b>Quesiti con punteggio max 2,5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Svolgimento nullo	0	0
Svolgimento scarso	0,5	0,5
Svolgimento parziale e/o con gravi errori di impostazione;	1	1
Svolgimento incompleto, con errori di impostazione e/o di calcolo	1,25	1,25
Svolgimento completo, con errori di impostazione	1,5	1,5
Svolgimento incompleto	1,75	1,75
Svolgimento completo con errori di calcolo	2	2
Svolgimento completo con lievi errori di calcolo	2,25	2,25
Svolgimento completo	2,5	2,5

<b>Quesito con punteggio max 3</b>	<b>1</b>
Svolgimento nullo	0
Svolgimento scarso	0,5
Svolgimento parziale e/o con gravi errori di impostazione	1
Svolgimento incompleto, con errori di impostazione e/o di calcolo	1,25
Svolgimento completo, con errori di impostazione e/o di calcolo	1,5
Svolgimento incompleto	1,75
Svolgimento completo, con errori di calcolo	2
Svolgimento completo, con lievi errori di calcolo	2,5
Svolgimento completo ed articolato	3

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../10

FIRMA ALUNNO

FIRMA DOCENTE

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA VERIFICA SCRITTA DI MATEMATICA- FISICA**

TIPOLOGIA A (trattazione sintetica di un argomento, max 20 righe)

Quesiti	Conoscenza e sviluppo dell'argomento		Capacità di elaborazione e sintesi		Capacità di espressione ed utilizzo del linguaggio specifico		Punteggio
1	NULLO	0	NULLO	0	NULLO	0	
	SCARSO	1	SCARSO	1	SCARSO	1	
	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	2	
	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2,5	
	BUONO	2,5	BUONO	2,5	BUONO	3	
	OTTIMO	3	OTTIMO	3	OTTIMO	4	
2	NULLO	0	NULLO	0	NULLO	0	
	SCARSO	1	SCARSO	1	SCARSO	1	
	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	2	
	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2,5	
	BUONO	2,5	BUONO	2,5	BUONO	3	
	OTTIMO	3	OTTIMO	3	OTTIMO	4	

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ...../20****ARROTONDAMENTO DEL DECIMALE.....****PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../10****ALUNNO****DOCENTE**

.....

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA VERIFICA SCRITTA DI MATEMATICA-FISICA**

TIPOLOGIA B (domande a risposta aperta con trattazione sintetica degli argomenti, max 5 righe)

Quesiti	Conoscenza dell'argomento		Capacità di elaborazione e sintesi		Capacità di espressione ed utilizzo del linguaggio specifico		Punteggio
1	NULLO – SCARSO	0	NULLO – SCARSO	0	NULLO – SCARSO	0	
	MEDIOCRE - SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE – SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE – SUFFICIENTE	1	
	BUONO - OTTIMO	1,5	BUONO – OTTIMO	1,5	BUONO - OTTIMO	2	
2	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	
	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	
	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	2	
3	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	
	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	
	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	2	
4	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	
	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	
	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	2	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20

ARROTONDAMENTO DEL DECIMALE.....

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ...../10

ALUNNO

DOCENTE

---



---



**Griglia di valutazione per la tipologia mista****Quesiti n° 12 max punti 0,5**

Test a risposta multipla	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ha risposto esattamente	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5

**Quesiti n° 2 max punti 1,5**

Esercizi di applicazione diretta delle formule	1	2
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0	0
Ha sbagliato la risposta, ma ha dato una motivazione che si avvicina alla risposta esatta	0,5	0,5
Ha risposto in modo esatto, ma non ha fornito alcuna motivazione	1	1
Ha risposto in modo esatto	1,5	1,5

**Quesiti n° 2 max punti 2**

Esercizi di applicazione	1	2
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0	0
Ha fornito qualche indicazione sulla risposta	0,5	0,5
Ha svolto parzialmente il quesito commettendo qualche errore di calcolo	1	1
Ha svolto l'esercizio in modo incompleto ma correttamente	1,5	1,5
Ha svolto in modo completo l'esercizio commettendo qualche errore di calcolo	2	2
Ha risposto esattamente	2,5	2,5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../10

FIRMA ALUNNO

FIRMA DOCENTE

.....

.....

**TIPOLOGIA B e C**  
(Quesiti a risposta singola)

Vengono assegnate 4 domande. Per ciascuna domanda sarà possibile utilizzare cinque/dieci righe per la risposta.

Il punteggio massimo da attribuire alla risposta è di due punti secondo lo schema:

<b>Quesiti teorici con punteggio max 2 (quattro)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Svolgimento nullo	0	0	0	0
Scarsa conoscenza dell'argomento e/ o non rispondenza pertinente alla domanda	0,5	0,5	0,5	0,5
Conoscenza incompleta dell'argomento ed esposizione incerta o con errori non gravi	1	1	1	1
Sufficiente conoscenza dell'argomento ed esposizione corretta	1,5	1,5	1,5	1,5
Completa conoscenza e padronanza dell'argomento, esposizione chiara e corretta con terminologia e simbologia precisa	2	2	2	2

**Quesiti n° 14 max punti 0,50**

Test V/F, test cloze, test a risposta chiusa, test a risposta multipla	Valutazione
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0
Ha risposto esattamente	0,50

Il punteggio ottenuto è in quindicesimi.

$$\text{Voto in decimi} = \frac{P_{\text{punti}} \times 10}{15}$$

**TOTALE PUNTEGGIO ...../15**

**TOTALE PUNTEGGIO...../10**

**FIRMA ALUNNO .....**

**FIRMA DOCENTE .....**

**Griglia di valutazione prove orali di matematica**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>
1-3	Ha scarse conoscenze	Non riconosce relazioni e proprietà e, anche se guidato, incontra notevoli difficoltà ad eseguire procedimenti di calcolo anche molto semplici  Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
4	Possiede una conoscenza superficiale e frammentaria degli argomenti trattati che espone confusamente e solo se guidato	Non sempre riconosce relazioni e proprietà e, anche se guidato, si mostra incerto nei procedimenti di calcolo anche semplici  Incontra difficoltà nell'individuare sia i dati che i procedimenti operativi e, anche se guidato, non porta a termine il lavoro
5	Possiede una conoscenza superficiale degli argomenti trattati che espone in modo impreciso	Commette errori non gravi nell'applicazione di relazioni e proprietà  Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
6	Possiede una conoscenza essenziale e sostanzialmente corretta su tutti gli argomenti trattati	Applica relazioni e proprietà in modo non completamente autonomo e con qualche imprecisione  E' impreciso nella sintesi e mostra qualche spunto d'autonomia
7	Possiede conoscenze complete e usa il linguaggio specifico in modo appropriato	Sa applicare le sue conoscenze non sempre con sicurezza  E' autonomo nella sintesi ma non approfondisce troppo
8	Possiede conoscenze complete e approfondite e non commette errori ed imprecisioni	Riconosce ed applica in modo corretto relazioni e proprietà; è preciso nei procedimenti di calcolo  Risolve correttamente i vari tipi di problemi scegliendo i procedimenti adeguati ed operando una verifica teorica e pratica
9 – 10	Ha conoscenze complete ampie e coordinate: utilizza in modo corretto e sicuro il linguaggio specifico	Riconosce e applica con sicurezza ed autonomia relazioni e proprietà; possiede piena padronanza dei procedimenti di calcolo  Risolve in piena autonomia problemi anche complessi scegliendo i procedimenti operativi più adeguati e verificandoli sia con il ragionamento che con il calcolo

**7.10 DISCIPLINA: FISICA****COMPETENZE RAGGIUNTE**

Gli alunni al termine del programma svolto mostrano di avere una visione più ampia della fisica. Più in generale, al termine del percorso liceale, gli studenti hanno appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della

sua evoluzione storica ed epistemologica.

Hanno imparato ad analizzare le leggi principali dei fenomeni ondulatori, elettrici; sanno individuare le grandezze che li caratterizzano e le relazioni di proporzionalità tra esse; sanno riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche affrontate; sanno valutare l'attendibilità dei risultati sperimentali ottenuti.

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati, anche se i livelli ottenuti non sono gli stessi per tutti. Hanno acquisito competenze e capacità recettive e rielaborative in nuovi contesti delle leggi fisiche trattate, dimostrando così di possedere le competenze necessarie per un corretto approccio ai fenomeni fisici.

### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Il percorso didattico è stato suddiviso in due moduli. Si precisa, che esso è stato semplificato in itinere e sviluppato parzialmente rispetto quanto previsto.

#### **Modulo 1: le onde**

- ❖ Definizione e classificazione delle onde.
- ❖ Le onde meccaniche.
- ❖ I fronti d'onda.
- ❖ Le onde periodiche.
- ❖ La propagazione delle onde: riflessione, rifrazione, interferenza e diffrazione.
- ❖ Le onde sonore. I caratteri del suono. L'eco.
- ❖ Riflessione e diffrazione del suono.
- ❖ La natura della luce: dualismo onda-corpuscolo.
- ❖ La propagazione della luce.
- ❖ La velocità della luce nel vuoto e in un mezzo.
- ❖ Cenni sulla riflessione della luce.
- ❖ La rifrazione della luce.
- ❖ Lo spettro della luce e i colori.
- ❖ La diffrazione e l'interferenza della luce.

#### **Modulo 2: l'elettromagnetismo**

- ❖ La carica elettrica e l'elettrizzazione per strofinio.
- ❖ Conduttori ed isolanti.
- ❖ L'elettrizzazione per contatto, per induzione elettrostatica e la polarizzazione.
- ❖ La legge di Coulomb.
- ❖ La forza elettrica e la forza gravitazionale: analogie e differenze.
- ❖ La teoria del campo.
- ❖ Il campo elettrico e il campo gravitazionale terrestre.
- ❖ Il vettore campo elettrico e le linee di campo.
- ❖ Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.
- ❖ L'energia potenziale e il potenziale elettrico.
- ❖ Il moto di una carica in un campo elettrico.
- ❖ I condensatori piani.
- ❖ La capacità di un condensatore.
- ❖ Cenni sulla corrente elettrica e circuiti.

**ABILITA'**

Nel complesso classe ha dimostrato di possedere le strategie per un corretto approccio ai fenomeni fisici trattati.

**METODOLOGIE**

Si sono posti gli allievi di fronte a situazioni problematiche in modo da stimolarli a formulare ipotesi di soluzioni mediante il ricorso, non solo alle conoscenze già possedute, ma anche all'intuizione, attraverso la ricerca di un procedimento risolutivo con l'uso delle grandezze fisiche concernenti il problema. Si è proceduto poi alla generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito e al suo collegamento con le altre nozioni già apprese. Per raggiungere tali obiettivi si è fatto ricorso alla lezione frontale, spesso con l'utilizzo della lavagna Lim e ponendo risalto agli aspetti applicativi delle leggi affrontate. Qualora è stato necessario si sono attivate azioni di recupero nelle ore curricolari cercando di incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità e rispettando la specificità individuale del modo di apprendere. In particolare, nei periodi di interruzione della didattica in presenza e conseguente attivazione della didattica a distanza, le lezioni sono state realizzate utilizzando le applicazioni presenti sulla piattaforma Google Suite for Education, in particolare sono state utilizzate le applicazioni Meet, Classroom e Jamboard. Infine sono stati messi a loro disposizione link di tutorial utili per realizzare le attività di laboratorio.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate nella prima dell'anno scolastico prevalentemente in forma scritta mediante prove strutturate e semi strutturate (test a risposta multipla, domande a risposta aperta e risoluzione di problemi), attraverso le quali si è accertato il livello di conoscenze, competenze e capacità dei singoli alunni, mentre nella fase finale dell'anno scolastico, attraverso verifiche orali con le quali si è valutata soprattutto la capacità di ragionamento e la chiarezza espositiva.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni singolo alunno, delle sue capacità recettive e rielaborative, dell'impegno e dell'interesse dimostrati, dei progressi compiuti nel raggiungimento di una visione globale dei concetti trattati e nell'uso del linguaggio specifico della disciplina, della partecipazione alla vita scolastica, del comportamento. Inoltre, si è avvalsa delle griglie approvate dal dipartimento di matematica e fisica.

**TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Sono stati utilizzati come strumenti oltre al libro di testo e ad altri testi di supporto, la LIM.

*Libro di testo: James S. Walker "FISICA-Idee e concetti" - secondo biennio - C.E. LINX (PEARSON)*  
*James S. Walker "FISICA-Idee e concetti" - quinto anno - C.E. LINX (PEARSON)*

<b>A) Quesiti teorici con punteggio max 2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Svolgimento nullo	0	0
Scarsa conoscenza dell'argomento e/ o non rispondenza pertinente alla domanda	0,5	0,5
Conoscenza incompleta dell'argomento ed esposizione incerta o con errori non gravi	1	1
Sufficiente conoscenza dell'argomento ed esposizione corretta	1,5	1,5
Completa conoscenza e padronanza dell'argomento, esposizione chiara e corretta con terminologia e simbologia precisa	2	2

<b>B) Quesiti di applicazione immediata con punteggio max 2,5</b>	<b>1</b>
Svolgimento nullo	0
Svolgimento scarso e /o non sa individuare principi e regole collegate al tema	0,5
Svolgimento incompleto e /o con gravi errori di impostazione; parziale conoscenza di principi e regole	1
Svolgimento completo, con errori di impostazione e / o di calcolo; conosce principi e regole, ma non li applica in maniera sufficiente	1,5
Svolgimento completo, con lievi errori di calcolo; conosce i principi e le regole, li applica in maniera adeguata	2
Svolgimento completo ed approfondito, conosce le regole ed i principi, li applica correttamente ed usa una terminologia precisa	2,5

<b>C) Quesito più complesso o problema con punteggio max 3,5</b>	<b>1</b>
Svolgimento nullo	0
Svolgimento scarso e/ o non sa individuare principi e regole collegate al tema	0,5
Svolgimento parziale e / o con errori di impostazione; scarsa conoscenza di principi e regole	1
Svolgimento incompleto con errori di impostazione e / o di calcolo; conosce, individua ed applica pochi principi e regole	1,5
Svolgimento completo, con lievi errori, comprende, individua ed applica in maniera sufficiente regole e principi	2
Svolgimento completo, con qualche imprecisione; comprende, individua ed applica principi e regole in maniera adeguata; usa una terminologia precisa	2,5
Svolgimento completo; comprende individua ed applica principi e regole in modo corretto, usa una terminologia chiara	3
Svolgimento completo ed articolato, comprensione ed applicazione ottima, linguaggio specifico chiaro e pertinente	3,5

PUNTEGGIO

COMPLESSIVO...../10

FIRMA ALUNNO

.....

FIRMA DOCENTE

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA DI FISICA

	<b>Conoscenza di: contenuti, concetti fondamentali ,metodi, tecniche ,procedimenti .</b>	<b>Capacità critica di: analisi, sintesi, giudizio, applicazione e delle conoscenze in contesti diversi.</b>	<b>Abilità logico – linguistica (coerenza argomentativa, uso del linguaggio specifico, interpretazione di leggi fisiche e grafici.</b>	<b>Applicazione delle leggi fisiche: simboli, procedure, tecniche di risoluzione.</b>
1/3	nulla	Nulla	nulla	nulla
4	carente	Scarsa	disarticolata	inconsistente
5	frammentaria	Modesta	confusa	approssimativa
6	sufficiente	Idonea	adeguata	appropriata
7	discreta	Accurata	sicura	corretta
8	rigorosa	Articolata	argomentata	buona
9	approfondita	Brillante	strutturata	ottima
10	eccellente	Esuperante	geniale	eccellente
PUNTEGGIO PARZIALE				
PUNTEGGIO TOTALE ...../40 ...../10				

Sarà attribuito un voto a ciascun parametro secondo la griglia esposta.

Il voto complessivo scaturirà dalla media aritmetica dei quattro caratteri.

FIRMA ALUNNO

.....

FIRMA DOCENTE

.....

## TIPOLOGIA A (trattazione sintetica di un argomento, max 20 righe)

Quesiti	Conoscenza e sviluppo dell'argomento		Capacità di elaborazione e sintesi		Capacità di espressione ed utilizzo del linguaggio specifico		Punteggio
1	NULLO	0	NULLO	0	NULLO	0	
	SCARSO	1	SCARSO	1	SCARSO	1	
	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	2	
	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2,5	
	BUONO	2,5	BUONO	2,5	BUONO	3	
	OTTIMO	3	OTTIMO	3	OTTIMO	4	
2	NULLO	0	NULLO	0	NULLO	0	
	SCARSO	1	SCARSO	1	SCARSO	1	
	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	1,5	MEDIOCRE	2	
	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2	SUFFICIENTE	2,5	
	BUONO	2,5	BUONO	2,5	BUONO	3	
	OTTIMO	3	OTTIMO	3	OTTIMO	4	

PUNTEGGIO COMPLESSIVO ...../20

ARROTONDAMENTO DEL DECIMALE.....

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../10

ALUNNO

.....

DOCENTE

.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA VERIFICA SCRITTA DI MATEMATICA-FISICA**

TIPOLOGIA B (domande a risposta aperta con trattazione sintetica degli argomenti, max 5 righe)



Quesiti	Conoscenza dell'argomento		Capacità di elaborazione e sintesi		Capacità di espressione ed utilizzo del linguaggio specifico		Punteggio
1	NULLO – SCARSO	0	NULLO – SCARSO	0	NULLO – SCARSO	0	
	MEDIOCRE - SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE – SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE – SUFFICIENTE	1	
	BUONO - OTTIMO	1,5	BUONO – OTTIMO	1,5	BUONO - OTTIMO	2	
2	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	
	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	
	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	2	
3	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	
	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	
	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	2	
4	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	NULLO-SCARSO	0	
	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	MEDIOCRE-SUFFICIENTE	1	
	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	1,5	BUONO-OTTIMO	2	

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20**

**ARROTONDAMENTO DEL DECIMALE.....**

**PUNTEGGIO COMPLESSIVO ...../10**

**ALUNNO**

**DOCENTE**

**Quesiti n° 12 max punti 0,5**

Test a risposta multipla	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ha risposto esattamente	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5	<b>0,5</b>	0,5	0,5	0,5

**Quesiti n° 2 max punti 1,5**

Esercizi di applicazione diretta delle formule	1	2
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0	0
Ha sbagliato la risposta, ma ha dato una motivazione che si avvicina alla risposta esatta	0,5	0,5
Ha risposto in modo esatto, ma non ha fornito alcuna motivazione	1	1
Ha risposto in modo esatto	1,5	1,5

**Quesiti n° 2 max punti 2**

Esercizi di applicazione	1	2
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0	0
Ha fornito qualche indicazione sulla risposta	0,5	0,5
Ha svolto parzialmente il quesito commettendo qualche errore di calcolo	1	1
Ha svolto l'esercizio in modo incompleto ma correttamente	1,5	1,5
Ha svolto in modo completo l'esercizio commettendo qualche errore di calcolo	2	2
Ha risposto esattamente	2,5	2,5

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../20

PUNTEGGIO COMPLESSIVO...../10

FIRMA ALUNNO

FIRMA DOCENTE

.....

.....

**TIPOLOGIA B e C**  
**(Quesiti a risposta singola)**

Vengono assegnate 4 domande. Per ciascuna domanda sarà possibile utilizzare cinque/dieci righe per la risposta.

Il punteggio massimo da attribuire alla risposta è di due punti secondo lo schema:

<b>Quesiti teorici con punteggio max 2 (quattro)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Svolgimento nullo	0	0	0	0
Scarsa conoscenza dell'argomento e/ o non rispondenza pertinente alla domanda	0,5	0,5	0,5	0,5
Conoscenza incompleta dell'argomento ed esposizione incerta o con errori non gravi	1	1	1	1
Sufficiente conoscenza dell'argomento ed esposizione corretta	1,5	1,5	1,5	1,5
Completa conoscenza e padronanza dell'argomento, esposizione chiara e corretta con terminologia e simbologia precisa	2	2	2	2

**Quesiti n° 14 max punti 0,50**

Test V/F, test cloze, test a risposta chiusa, test a risposta multipla	Valutazione
Non ha risposto o ha sbagliato la risposta	0
Ha risposto esattamente	0,50

Il punteggio ottenuto è in quindicesimi.

$$\text{Voto in decimi} = \frac{P_{\text{unti}} \cdot 10}{15}$$

**TOTALE PUNTEGGIO ...../15**

**TOTALE PUNTEGGIO...../10**

**FIRMA ALUNNO .....**

**FIRMA DOCENTE .....**

**Griglia di valutazione prove orali di fisica**

Voto	Conoscenze	Competenze
1-3	Non possiede nessuna conoscenza	Non riconosce fatti e/o fenomeni e, anche se guidato incontra notevoli difficoltà nell'affrontare semplici quesiti. Non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
4	Possiede una conoscenza superficiale e frammentaria degli argomenti trattati che espone confusamente e solo se guidato	Non sempre riconosce le leggi e le teorie studiate e anche se guidato, si mostra incerto nella risoluzione di problemi anche semplici. Incontra difficoltà a formulare ipotesi di interpretazione di fatti e fenomeni anche molto semplici, nonostante la guida del docente
5	Possiede una conoscenza superficiale degli argomenti trattati che espone in modo impreciso	Mostra incertezze ed imprecisioni nell'applicazione delle conoscenze
6	Possiede una conoscenza essenziale e sostanzialmente corretta su tutti gli argomenti trattati	Applica le sue conoscenze in modo non completamente autonomo e con qualche imprecisione. Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
7	Possiede conoscenze complete e usa il linguaggio specifico in modo appropriato	Sa applicare le sue conoscenze e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione. E' autonomo nella sintesi ma non approfondisce troppo
8	Possiede conoscenze complete e approfondite e non commette errori ed imprecisioni	Osserva fatti e fenomeni in modo accurato e rappresenta i dati raccolti con linguaggio adeguato; applica correttamente le leggi studiate. Fornisce un'interpretazione di fatti e fenomeni in modo autonomo ed effettua analisi approfondite
9 - 10	Ha conoscenze complete ampie e coordinate: utilizza in modo corretto e sicuro il linguaggio specifico	Osserva fatti e fenomeni in modo autonomo usando le tecniche di osservazione e gli strumenti più adeguati: ne rileva dati sia qualitativi che quantitativi, che interpreta correttamente e comunica mediante linguaggi appropriati. Formula in modo autonomo ipotesi di interpretazione di fatti e fenomeni; progetta e realizza anche semplici esperimenti di verifica avvalorando le procedure usate e i risultati ottenuti

7.11 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE – CLASSE V SEZ. E**

**COMPETENZE RAGGIUNTE ( alla fine dell'anno per la disciplina)**

1. Acquisizione del valore della propria corporeità come manifestazione di una personalità equilibrata e stabile;
2. Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita;
3. Raggiungimento di un completo sviluppo corporeo e della capacità attraverso l'utilizzo e l'incremento delle capacità motorie e delle funzioni neuromuscolari;

4. Acquisizione di una solida conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra valorizzando le attitudini personali;
5. Aver sperimentato e compreso il valore del linguaggio del corpo.
6. Aver affrontato e assimilato problemi legati all'alimentazione, alla sicurezza in ambito sportivo e alla propria condizione fisica, utili per acquisire un corretto e sano stile di vita.
7. Aver acquisito una conoscenza ed un'esperienza diretta in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e come momento formativo utile a favorire l'acquisizione di comportamenti sociali corretti per un inserimento consapevole nella società e nel mondo del lavoro.
8. Saper comprendere e valutare i principali traumi che possono capitare durante le attività ludico-sportive nonché le principali norme di primo soccorso.

#### **CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)**

- Definizione e classificazione del movimento;
- Capacità di apprendimento e controllo motorio.
- Effetti del movimento su organi e apparati maggiormente coinvolti nell'attività motorie.
- Le variazioni fisiologiche indotte nell'organismo da differenti attività sportive;
- Apparato respiratorio ed esercizio fisico;
- Le regole degli sport praticati;
- Le capacità tecniche e tattiche nello sport praticato.
- La tecnica e la tattica di squadra della pallavolo;
- I ruoli nel gioco praticato e le caratteristiche necessarie a coprire ogni ruolo.
- L'aspetto educativo e sociale nello sport;
- Principi di alimentazione.
- Cenni sul doping.

#### **UDA**

##### **UDA N° 1: IL MOVIMENTO**

Il riscaldamento, le modificazioni fisiologiche, le fasi del riscaldamento, le capacità motorie: capacità coordinative e capacità condizionali.

**UDA N°2: SPORT DI SQUADRA- LA PALLAVOLO**

Fondamentali individuali e di squadra.  
Regole, tecnica e tattica di gioco.

**UDA N° 3: INFORMAZIONI TEORICHE SULL'ATLETICA LEGGERA**

Corse, salti e lanci

**UDA N° 4: IL CORPO UMANO**

Cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano:

La struttura del corpo.

Effetti e benefici del movimento su sistemi e apparati maggiormente coinvolti nell'attività fisica: apparato locomotore (scheletro, muscoli, articolazioni) apparato respiratorio, apparato cardio-circolatorio, sistema nervoso.

Conoscenza delle degenerazioni fisiologiche da ipocinesi e prevenzione

Gli apparati e i meccanismi energetici e di ricarica.

Considerazioni sui principali problemi legati alla salute sia fisica che psichica (droga, alcol, fumo,).

**UDA N° 5: L'ALLENAMENTO SPORTIVO ED I SUI PRINCIPI**

Nozioni relative alle metodologie di allenamento per migliorare capacità motorie e la prestazione sportiva: principali movimenti del corpo e sistema articolare, meccanica dell'apparato locomotore, le leve e i muscoli, i differenti tipi di contrazione muscolare (concentrica, eccentrica, isometrica), i meccanismi energetici nel lavoro muscolare.

**UDA N° 6: EDUCAZIONE ALLA SICUREZZA**

Conoscere e applicare i principi fondamentali di prevenzione degli infortuni per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti.

Elementi di primo soccorso:

Come prestare il primo soccorso: Regole fondamentali e classificazione degli infortuni.

Valutare e affrontare le varie situazioni, l'insieme delle modalità di assistenza primaria.

Come trattare i traumi più comuni dell'apparato locomotore.

Come trattare casi di emergenze : traumi gravi e rianimazione cardiopolmonare

**UDA N° 7: EDUCAZIONE ALIMENTARE**

Conoscere e saper utilizzare gli alimenti in rapporto ai bisogni

La nutrizione umana.

Caratteristiche degli alimenti:alimenti proteici, alimenti energetici, il metabolismo nell'esercizio fisico.

La corretta dieta dello sportivo.

**UDA N° 8: LO SPORT NELLA SOCIETA'**

Lo sport nella storia: storia dei giochi olimpici.

Lo sport come fenomeno di massa.

Tecnologia e sport.

Sport e doping.

<b>ABILITA'</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rispondere adeguatamente a diversi stimoli motori;</li> <li>-Analizzare e riprodurre schemi motori semplici e complessi.</li> <li>-Interpretare criticamente un avvenimento o un evento sportivo e i fenomeni di massa legati all'attività motoria.</li> <li>-Eeguire esercizi utilizzando diverse modalità di allenamento;</li> <li>-Individuare i muscoli agonisti, antagonisti, e sinergici nei principali movimenti;</li> <li>-Partecipare attivamente nel gioco, assumendo ruoli e responsabilità tattiche;</li> </ul>					
<b>METODOLOGIE</b>					
<p>Nelle scelte metodologiche si sono privilegiati essenzialmente i metodi classici utilizzati nelle Scienze Motorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. metodo globale - analitico - sintetico</li> <li>2. metodo direttivo - soluzione di problemi e scoperta guidata</li> </ol> <p>Da un punto di vista generale sono state utilizzate delle esercitazioni motorie che hanno seguito una determinata sequenza e rispettato la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da consentire il raggiungimento delle conoscenze e competenze desiderate graduate per complessità (da semplici ad estremamente complesse).</p>					
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>					
<p>I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-impegno e applicazione</li> <li>-partecipazione attiva alla lezione</li> <li>-autonomia corporea</li> <li>-automatizzazione schemi motori complessi</li> <li>-accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti</li> <li>-acquisizione di conoscenze</li> <li>-conoscenza del linguaggio tecnico – specifico</li> <li>-partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati .</li> </ul>					
<b>LIVELLI DI PADRONANZA DELLE COMPETENZE/VALUTAZIONE NUMERICA</b>					
Voto	≤5	6	7	8	9/10

<p><b>Descrit = tore</b></p>	<p>Padroneggia in modo parziale e limitato le conoscenze e le abilità.</p> <p>Non sempre esegue i compiti richiesti e quando li esegue ha bisogno di stimoli e sollecitazioni continue</p>	<p>Padroneggia la maggior parte delle conoscenze e le abilità, in modo essenziale.</p> <p>Esegue i compiti richiesti con il supporto di domande stimolo e indicazioni dell'insegnante o dei compagni.</p>	<p>Padroneggia in modo adeguato la maggior parte delle conoscenze e delle abilità.</p> <p>Porta a termine in autonomia e di propria iniziativa i compiti dove sono coinvolte conoscenze e abilità che padroneggia con sicurezza; gli altri, con il supporto dell'insegnante e dei compagni</p>	<p>Padroneggia in modo adeguato tutte le conoscenze e le abilità.</p> <p>Assume iniziative e porta a termine compiti affidati in modo responsabile e autonomo.</p> <p>E' in grado di utilizzare conoscenze e abilità per risolvere problemi legati all'esperienza con istruzioni date e in contesti noti.</p>	<p>Padroneggia in modo completo e approfondito le conoscenze e le abilità.</p> <p>In contesti conosciuti: assume iniziative e porta a termine compiti in modo autonomo e responsabile; è in grado di dare istruzioni ad altri; utilizza conoscenze e abilità per risolvere autonomamente problemi ed è in grado di reperire e organizzare conoscenze nuove e di mettere a punto procedure di soluzione originali.</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo in uso nella classe: EDUCARE AL MOVIMENTO</li> <li>- Test motori d'ingresso e in itinere;</li> <li>-Colloqui con gli alunni per rilevare il livello di autostima ed autovalutazione degli apprendimenti.</li> <li>-Verifiche orali</li> </ul>					



## 7.11 – Religione

## COMPETENZE RAGGIUNTE (alla fine dell'anno per la disciplina)

Tutti gli alunni hanno scelto di avvalersi dell'insegnamento della religione cattolica e hanno espresso interesse per la materia, rendendosi disponibili ad affrontare lo studio di problematiche etico-religiose.

La maggior parte di essi ha frequentato le lezioni con assiduità e anche durante la brevissima interruzione delle lezioni in presenza per l'emergenza sanitaria da COVID - 19, e il ricorso alla Didattica a distanza, ha partecipato al dialogo educativo con un atteggiamento responsabile.

Tutti gli alunni si sono cimentati nella realizzazione di una didattica rovesciata, elaborando prodotti multimediali su tematiche di bioetica e di bioetica sociale, nella quale si sono riscontrati, dei risultati altamente positivi. Gli elaborati sottoposti all'attenzione mia e della classe presentavano le caratteristiche di un lavoro svolto con sensibilità e partecipazione, con una grande competenza ed elevata capacità critica.

## CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI ( anche attraverso UDA o moduli)

È stato raggiunto l'obiettivo di fondo che ci si era prefissati: una nuova e più profonda conoscenza della libertà, della coscienza, della morale cristiana. Riguardo al profitto, la classe è giunta ad una discreta padronanza dei contenuti e dei risultati formativi. Attraverso particolari sollecitazioni si è cercato di far emergere in ciascuno di loro, quelle motivazioni di fondo atte a favorire un'assunzione critica dei contenuti proposti. Tale azione, ad anno scolastico terminato, ha trovato riscontri altamente "significativi".

## Conoscenze:

- Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del Cattolicesimo, delle grandi linee del suo sviluppo storico, delle sue espressioni più significative. Conoscenza dei termini del dibattito fede-scienza.
- Per quanto riguarda le conoscenze e i temi stabiliti nella programmazione iniziale, dall'inizio dell'anno la classe, in generale, ha compiuto un buon percorso. Buona parte

della scolaresca ha raggiunto ottimi livelli per affrontare tematiche di rilievo morale e religioso.

Contenuti trattati:

1) Tematiche di bioetica (inizio e fine vita):

- Il valore della vita.
- Fecondazione artificiale: omologa ed eterologa.
- Contraccezione e sterilizzazione.
- L'aborto procurato.
- Pillola del giorno dopo e pillola RU486.
- Sperimentazione sugli embrioni.
- L'anziano e la società.
- L'eutanasia: problematiche connesse.
- Testamento biologico e suicidio assistito.

2) Tematiche di bioetica sociale:

- Violenza nelle relazioni, in particolare sulle donne.
- Criminalità organizzata e legalità.
- Bullismo e cyberbullismo.
- Lo sfruttamento del lavoro.
- Lo sfruttamento del lavoro minorile.
- Lo sfruttamento della prostituzione.
- La pena di morte.
- Droga e prevenzione.
- Alcolismo e tabacco.
- La dipendenza dal gioco.
- Anoressia e bulimia.
- Fame nel mondo e sviluppo sostenibile.
- Il rispetto della natura e la salvaguardia del creato.

ABILITA'

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti si presentano lineari e in continuità con quelli conseguiti negli anni precedenti. Ogni alunno ha dimostrato di essere gradualmente passato dal piano della conoscenza generica a quello di una consapevolezza più profonda, di essere riuscito a maturare una meritevole capacità di individuare le peculiarità del cristianesimo in ordine a i principi e ai valori morali.

METODOLOGIE

Si è fatto costante uso di lezioni interattive, lezioni aperte di tipo pluridisciplinare e multimediale, discussioni guidate, ricerca-azione, grazie all'ausilio di LIM, libri di testo misti, prodotti audiovisivi e multimediali ed infine esperienze a tema di "didattica rovesciata".

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Fondamentali per la valutazione finale sono stati:

1. La partecipazione attiva e propositiva;
2. L'interesse;
3. La capacità di confrontarsi con i valori religiosi;
5. La comprensione e l'uso dei linguaggi specifici;
6. L'impegno nell'acquisizione delle conoscenze proposte
7. La capacità di rielaborazione personale.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa, libri, DVD, articoli di giornale e altri testi. Lezioni frontali, visione di documentari, presentazioni PPT su alcune tematiche, discussioni.

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

Un momento particolarmente delicato dell'attività didattica è quello della valutazione. Questa ha subito un profondo e significativo mutamento; è cambiata la funzione della valutazione nella sua globalità, dal momento che è finalizzata all'assunzione di un carattere formativo ed orientativo. Questo ha comportato l'introduzione di nuove modalità di verifica accanto alle prove tradizionali, nonché di ulteriori strumenti di misurazione. D'altra parte, il regolamento relativo alle modalità di svolgimento degli esami di stato individua chiaramente gli obiettivi dei corsi di studio di istruzione secondaria superiore che "hanno come fine l'analisi e la verifica della preparazione di ciascun candidato in relazione agli obiettivi generali e specifici di ciascun indirizzo di studio" mentre "l'analisi e la verifica della

preparazione di ciascun candidato tendono ad evidenziare le conoscenze, competenze e capacità acquisite". Questo significa che la valutazione non può trascurare il possesso o meno, da parte degli allievi, delle conoscenze, delle competenze e delle abilità peculiari dei nostri corsi di studi. Pertanto ne consegue che quello della valutazione si configura come un processo estremamente complesso e continuo all'interno dell'intera azione didattico-educativa le cui principali fasi si possono così schematizzare:

**Valutazione iniziale o diagnostica**, sulla base della quale si è proceduto all'individuazione dei reali obiettivi formativi e didattici perseguibili.

**Valutazione in itinere o di monitoraggio**, effettuata mediante prove scritte, orali, strutturate, semi strutturate dirette essenzialmente a verificare il reale raccordo tra obiettivi prefissati e i risultati raggiunti e a modificare eventualmente il piano di lavoro o predisporre adeguati interventi di recupero per gli allievi in difficoltà. Nell'ambito delle attività delle aree disciplinari sono state individuate delle griglie di valutazione omogenee per tutto l'istituto. Relativamente alla **valutazione degli alunni nel periodo di emergenza sanitaria** per

l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

**La valutazione finale** ha tenuto nella dovuta considerazione anche i seguenti aspetti:

- l'assiduità della partecipazione dell'alunno all'attività didattica;
- i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza;
- il senso del dovere inteso come assunzione di responsabilità che l'alunno

ha rivelato nella comunità scolastica;

- lo spessore dell'obiettivo da raggiungere;
- il contesto della classe;
- adozione di un metodo di studio razionale ed organico.

L'esito della valutazione è pubblicato all'Albo dell'Istituto sede di esame, con l'indicazione **"Ammesso"** o **"Non ammesso"**. I voti attribuiti in ciascuna disciplina e al comportamento, in sede di scrutinio finale, sono riportati, se positivi, anche nel tabellone da esporre all'albo.

La **valutazione del comportamento** concorre, unitamente a quella relativa alle diverse discipline, alla valutazione complessiva dello studente. Pertanto, ai fini dell'esame di stato il voto sul comportamento incide sulla determinazione del credito scolastico riferito all'ultimo anno di corso. Esso comporta, se inferiore a sei decimi, la non ammissione all'esame di stato (D.P.R. 122/2009, art.7);

Allo scrutinio finale partecipano l'insegnante di religione cattolica (art. 6 comma 3 del D.P.R. 122/09; art. 8 c. 12 O.M. 44/2010), per gli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e gli insegnanti di sostegno, se nella classe vi sono alunni diversamente abili.

Le deliberazioni di non ammissione all'esame di stato devono essere puntualmente motivate.

## 8.2 Valutazione del comportamento

1. La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio intermedio o finale è decisa dal consiglio di classe nei confronti dell'alunno cui sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare.
2. La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi deve essere motivata con riferimento ai casi individuati nel comma precedente e deve essere verbalizzata in sede di scrutinio intermedio e finale.
3. Ciascuna istituzione scolastica può autonomamente determinare, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili a legislazione vigente, anche in sede di elaborazione del piano dell'offerta formativa, iniziative finalizzate alla promozione e alla valorizzazione dei comportamenti positivi, alla prevenzione di atteggiamenti negativi, al coinvolgimento attivo dei genitori e degli alunni, tenendo conto di quanto previsto dal regolamento di istituto e dal patto educativo di corresponsabilità di cui all'articolo 5-bis del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, numero 249.

Per quanto riguarda la valutazione del comportamento, fermo restando le prerogative del Consiglio di Classe, il Dirigente scolastico **propone di riconfermare le sotto riportate tabelle e le griglie degli ambiti comportamentali, già approvate dal Collegio Docenti:**

Indicatori	
1	Accettazione delle proprie caratteristiche individuali
2	Impegno e costanza nel lavoro scolastico in classe /a casa

### A) RAPPORTO CON SE STESSI

3	Valorizzazione delle proprie capacità
4	Cura della persona /abbigliamento/ linguaggio
5	Uso responsabile del proprio materiale didattico

## B) RAPPORTO CON GLI ALTRI

Indicatori	
1	Osservanza del regolamento d'Istituto rispetto delle figure istituzionali e del personale non docente
2	Correttezza e sensibilità nei rapporti con gli altri studenti
3	Partecipazione attiva alle iniziative scolastiche comuni
4	Disponibilità e competenza in forme di apprendimento cooperativo

## C) RAPPORTO CON L'AMBIENTE SCOLASTICO

Indicatori	
1	Utilizzo responsabile del materiale e delle strutture della scuola
2	Utilizzo in maniera appropriata degli spazi comuni (divieto di fumo, utilizzo ordinato dei distributori, utilizzo ordinato dei bagni)
3	Comportamento responsabile durante le visite guidate e i viaggi di istruzione e in tutte le occasioni in cui la scuola è istituzionalmente e ufficialmente impegnata " <i>extra moenia</i> "

## LIVELLI DI VALUTAZIONE E ASSEGNAZIONE DEL VOTO

9-10	ECCELLENTE	Comportamenti e atteggiamenti rilevati dagli indicatori non sono influenzati da fattori esterni ma risultano da un impegno continuativo e abituale e si propongono come esemplari alla classe
7-8	BUONO	Comportamenti e atteggiamenti rilevati dagli indicatori costituiscono la normale modalità di rapporto dello studente con sé, con gli altri e con l'ambiente scolastico
6	NON SODDISFACENTE	Ai comportamenti e agli atteggiamenti rilevati negli indicatori mancano piena consapevolezza e impegno tali da renderli abituali e automatici. In caso di comportamenti gravi sanzionati anche ex art.4 DPR 249/98 e DPR 235/2007 "Statuto delle studentesse e degli studenti" ha dato prova di ravvedimento, senso di responsabilità e recupero di atteggiamenti e comportamenti corretti.

## 9. Griglie di valutazione

### 9.1 Griglia di valutazione del colloquio Allegato A (O.M. n°65 del 14-03-2022)

La commissione assegna fino a un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

INDICATORI	livelli	DSECRITTORI	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di collegare le conoscenze acquisite e lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto, utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/ di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale vario e articolato.	2 -2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	

partire dalle riflessioni sulle esperienze personali.	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2-2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
Punteggio totale della prova				



ESAME DI STATO 2022 COMMISSIONE \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<u>        </u> <b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<u>        </u> <b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

ESAME DI STATO 2022 COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e	Dimostra di possedere:	

precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	10 9 8 7 6 5

	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

ESAME DI STATO 2022 COMMISSIONE \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e	Dimostra di possedere:	

precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 - 1



Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<u>      </u> /100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<u>      </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....



ESAME DI STATO 2021/2022 COMMISSIONE n. \_\_\_\_\_ SAPM 012019

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE della seconda prova LINGUA STRANIERA \_\_\_\_\_

Classe 5<sup>a</sup> sez..... Liceo Linguistico

Alunno/a –Candidato/a.....

DESCRITTORI	LIVELLO				
	COMPLETA	ADEGUATA	PARZIALE	SCARSA	INESISTENTE
	5	4	3	2	1
Comprensione del testo					
Analisi del testo					
Produzione scritta: aderenza alla traccia					
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					
<b>Proposta di voto</b> /	<b>VOTO FINALE</b>				

La Commissione

Il Presidente

# Allegato C

**Tabella 1**

**Conversione del credito scolastico complessivo**

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3 conversione del punteggio della  
Seconda prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Firma</b>
<b>GALIERO ANNAMARIA</b>	Italiano	
<b>DE VIZIA DORA</b>	Inglese.	
<b>RIZZO MARIACARMELA</b>	Conversazione in lingua inglese.	
<b>NEGRI ARMANDO</b>	Francese.	
<b>LIMONGI PATRICIA RITA</b>	Conversazione in lingua francese.	
<b>PASSARO ELVIRA</b>	Tedesco.	
<b>BARATTA DILVA</b>	Conversazione in lingua tedesca.	
<b>RUOCO LUCIA GIACINTA</b>	Filosofia.	
<b>PILERCI VALENTINA</b>	Storia dell'Arte	
<b>GUADAGNO PATRIZIA</b>	Matematica; Fisica.	
<b>GALZERANO CARMEN MARIO</b>	Scienze Naturali, Biologia, Chimica.	
<b>PILERCI ANIELLO</b>	Scienze Motorie e Sportive.	
<b>SICA CONCEPITA</b>	Religione Cattolica/Att.Alt.	

Vallo della Lucania, 13 maggio 2022

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof. Francesco Massanova